





الوحدات

العدد ١٠٩ - السنة الثالثة - الثلاثاء ٢٩ ايلول ١٩٩٨ | اسبوعية رياضية - يصدرها نادي الوحدات | سعر النسخة ٢٠٠ فلس

الدوحة





رافت علي لفت الانظار في قطر



ذهبية العرب هل يكررها منتخبنا الوطني في الدوحة

عفواً

جميل سلامة

شكراً ... اهلا

بانتهاء المشاركة العربية لمنتخبنا الوطني لكرة القدم وبكل ما رافقها من سلبيات محليا وخارجيا على المستوى الفني والاداري نقول الى اللقاء في مشاركة اخرى وبمستوى لائق يليق بسمعة هذا الوطن ونقول ايضا اهلا بوفدنا، اهلا بلاعبينا العائدين الى انديتهم وجماهيرهم على موعد معهم محليا لاكمال مسيرة الدوري العام.

نعود للدوري بمدربنا القديم الجديد الاستاذ انور جسام عرفته وعرفناه يقدم ما عليه بعد ان قدم مجلس الادارة ما عليه ايضا ، بقي ان يقدم اللاعبين ما عليهم فالكل في داخل الوطن وخارجه ينتظرون الجديد بعد الكبوة الاخيرة التي اصابة فريقنا.

ننظر بالعين اليمنى على فريقنا وما سيقدم ارضاءاً لجماهيرنا الوفية، وننظر بالعين اليسرى على فرق الناشئين ليستقر جفننا مرتاحا بعد ستة اعوام من انتظار تحرير لاعب من نادي اخر ونحن نسكن الساحات اوسعها والكثافة السكانية اكثرها ازدحاما والطاقات الموهوبة اكثرها عطاءاً والولاء والانتماء بما تحمل الكلمات من معاني نعطي لنقطف هذا العام من خلال اعداد نعتقد اننا لم نقصر فيه ونعد للسنوات القادمة حتى لا نقع مستقبلا في الحرج.

والله من وراء القصد

كابتن الكابتن

يبدو ان شارة الكابتن اهم بكثير من سمعتنا لذلك تم تجاوز يوسف العموري مع سبق الاصرار والترصد فكان منتخبنا «ضايع» والدفاع شوارع.

اسماعيل يوسف مديرا للفريق الاول

في اعقاب اعتذار «الكابتن» جلال قنديل عن تولي مهمة مدير الفريق الاول لكرة القدم بسبب ظروف انشغاله بالعمل، فقد عهد مجلس الادارة في اجتماعه الاسبوعي مساء اول امس الاحد بالمهمة الى «الكابتن» اسماعيل يوسف لاعبنا الكبير في الستينات والسبعينات، وذلك بناء على تنسيب مدير النشاط وعضو مجلس الادارة «الكابتن» خالد سليم.

الوحدات والجزيرة في وداع القطافطة

برعاية د.رياض الحروب رئيس مجلس الادارة في الزميلة «العرب اليوم» يلتقي عند الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة المقبل الوحدات وتفاهم الحرس الملكي والجزيرة بمناسبة اعتزال اللاعب وليد قطافطة بعد رحلة عطاء دامت ربع قرن تنقل خلالها بأندية الجزيرة والقادسية والاهلي وسيودع الملاعب بعد هذه المباراة ويعود اليها عضوا ضمن الجهاز التدريبي لفريق الجزيرة.

الوحدات سيشارك في هذه المباراة بكامل نجومه للوقوف على جاهزيتهم قبل خوض مباريات الدوري الممتاز وهي المباراة الاولى تحت قيادة الكابتن انور جسام..

الادارة تشكر معهد تدريب ناعور

ارسل مجلس ادارة نادي الوحدات كتابا يتضمن توجيه الشكر والتقدير والعرفان الى مدير معهد تدريب ناعور، على خدماته الجليلة التي يقدمها لنادي الوحدات، من خلال تهيئة الاجواء الامثل لتدريب فرقنا الكروية على ارض ملعب ناعور.

مبروك علينا .. فوكاشين!

* لم نكن في نقدنا للاخطاء التي تقع بين فترة واخرى ، نهدف شيئا سوى الدعوة الى التصحيح، من اجل ان تكون رياضتنا الاردنية دائما في ازهى صورها، حتى وان كانت غير قادرة على المنافسة.

ومنذ بداية تعاقد اتحادنا الكروي مع المدرب اليوغوسلافي «فوكاشين» بمبلغ عشرة الاف دولار، وهذا شيء كبير بالنسبة لبلد مثلنا، ولا تدفعه الا الدول الخليجية العائمة على بحور من النفط، قلنا بأن الرجل لا اسم كبير له في عالم الكرة، ولم يسبق له ان حقق منجزات كروية، بل انه لم يدرب فرقا كبيرة مشهورة، الا اذا اعتبرنا ان فريق الجهراء الكويتي اقوى من يوفنتوس وريال مدريد!

ومن اول غزواته انكسرت عصاته، كما يقول المثل الشعبي، فظهر منتخبنا في التصفيات ببيروت باهتا مهيض الجناح، ولم يأت تأهلنا الى كأس العرب الا عن طريق معجزة ، ساهم فيها الحكم الكويتي .. ما غيره!!

بريق الذهب الاردني اختفى يومها في بيروت ذاتها، لكن قيل بأن الرجل له عذره، فلم «يتعرف» بعد على كرتنا ولا على امكانات لاعبينا، وانه يحتاج الى فترة كي يأخذ فرصته في العمل، حيث صرح يومها قائلا «امهلوني.. ثم حاسبوني»!

الناس العاديون صدّقوا، لانهم يعرفون تماماً قدرات نجوم الكرة الاردنية، ويثقون كل الثقة بهم،

● فوكاشين

ولا يُعقل ان يخفقوا في مشاركات عربية «سهلة» ليست فيها منتخبات من العيار الثقيل.

وبدأنا الاستعداد على بركة الله، سمو الامير عبدالله بن الحسين ونائبه وكل اعضاء المجلس، وضعوا الامكانات المتاحة في سبيل دعم مسيرة اعداد المنتخب لكأس العرب، واغدقوا عليه استجابة لاي طلب من المدرب وجهازه المعاون، ولم يرفضوا لهم شيئاً.

اختاروا معسكراً في العقبة، ثم قالوا بان التجربة فشلت، رغم ان ظروف الطقس في ثغرنا الباسم متساوية تقريبا مع الدوحة!!

طلب فوكاشين ان يتوجه ركب المنتخب الى يوغوسلافيا، لان الاجواء هناك افضل بكثير حسب رأيه، وبعد اربعة ايام اتضح بأن الرجل لا يعرف شيئا عن الطقس حتى في بلاده!

فمنطقة المعسكر يجتاحها الطوفان من شدة الامطار، ولا مجال فيها للخروج من الغرف، فكيف سيتدرب اللاعبون؟

وعلى سرعة «مليون» وما ان تناهى الى مسامع الاتحاد ما حدث، تم نقل المعسكر الى القاهرة، ولان هذا الامر قد تم بسرعة وبدون تخطيط مسبق، فان احداً في مصر لم يتمكن من اللعب، معنا بسبب الارتباطات المسبقة، مما جعل المسؤولين عن منتخبنا «يتوسطون» من اجل اجراء مباريات مع اندية فرقها مصنّفة بالدرجة الثانية، فنال منتخبنا شرف اللعب مع فريق كفر الشيخ واسمنت السويس ونادي الشمس.. وماذا بعد؟!

ان تخبّط جهازنا التدريبي بقيادة فوكاشين وعدم استغلاله الوقت في فترة الاستعداد ، جعل مشاركتنا رمزية ومختصرة في كأس العرب، بعد ان كنا نأمل بالمنافسة!

تبريرات كثيرة سيوردونها لتبرير الفشل، بل لن نستغرب اذا ما ظهر من يقول بأن ما حققناه في الدوحة.. انجاز!

شكراً لاتحاد الكرة على اهتمامه بالمنتخب وعدم تقصيره في تقديم الدعم المتواصل له.

شكراً للاعبينا .. الذين لم يبخلوا بجهدهم سواء الذين شاركوا ام لم يشاركوا.

وشكراً لهم على ما تحملوه من اساءات وتُهم، وما تعرضوا له من عمليات «التضييق» وكتم الانفاس واهدار الحماس.

ومبروك علينا .. مدربنا العبقري فوكاشين!!

الوحدات يهنيء المصري

قام وفد يمثل نادي الوحدات يضم رئيس مجلس الادارة الاستاذ فهد البياري، وزملائه اعضاء المجلس بزيارة الى دولة السيد طاهر المصري في منزله، وذلك لتقديم التهنئة له بالثقة الملكية السامية بتعيينه عضوا في مجلس الاعيان.

علي جمعة ... وين

تساءلت الجماهير الكروية اثناء مباريات منتخبنا عن اللاعب علي جمعة الذي غاب ولم يشارك في المباراتين بل ان المدرب وضعه خارج التشكيلة تماما واجلسه على المدرجات.

في المباريات التجريبية التي خاضها الفريق في مصر لم يتم اشراك علي جمعة الا مرة واحدة مع منتخب مصر العسكري في الشوط الثاني وعندما كنا متاخرين بهدفين وعند نزوله قلب موازين المباراة وسجل هدفين والجميع اعتقد ان هذه اللاعب حجز مكانا له في التشكيلة الاساسية عقب هذه المباراة خاصة انه الوحيد ضمن القائمة الذي يلعب في ناديه كاساسي في المنطقة اليمنى لخط الوسط ولكن تغيبه بهذه الطريقة امر غير مقبول واذا كان مستواه لا يؤهله لكي يلعب فلماذا تم استدعاءه منذ البداية.

● علي جمعة

في المدى

محمد جميل عبد القادر

الرياضي نادي الوحدات
رياضية اسبوعية متخصصة - تصدر عن نادي الوحدات
المدير العام: جميل سلامة
رئيس التحرير المسؤول: سليم حمدان
التنفيذ والاخراج الفني: محمود موسى تيم
الطباعة: الطباعون العرب هاتف: ٥٦٨٦١٠١
توزعها مؤسسة الفريد هاتف ٥٦٨٢٢٢٣ فاكس: ٥٦٩٨٩٢٩

بروح رياضية

فهد البياري

نعتذر عن تقديم زاوية الاستاذ فهد البياري لهذا العدد وسنوافيكم بها في الاعداد القادمة.

شبابنا يمضون بثقة نحو اللقب

حقق شباب الوحدات فوزاً كبيراً وصريحا على فريق سحاب ٥/صفر لفئة تحت ١٩ سنة ، ضمن اطار دوري الشباب والتي جرت عصر الجمعة الماضي على ستاد البتراء

سيطر الوحدات على مجريات المباراة بالكامل واستطاع عوض راغب ان يسجل الهدف الاول، ولم يمضي عدة دقائق على هذا الهدف حتى اضاف عوض راغب نفسه الهدف الثاني لفريقه والثاني له واضاف محمود شلباية الذي ظهر بمستوى جيد الهدف الثالث بمجهود فردي لينتهي الشوط الاول بتقدم الوحدات ٣/صفر

في بداية الشوط الثاني تحرك الوحدات اكثر ولولا رعونة المهاجمين. لربما كانت هناك مجزرة اهداف. ومن بين هذه الفرص تمكن ثامر عبدالرزاق ان يسجل الهدف الرابع للوحدات. وبعد ذلك ضاعت عدة فرص خطيرة كانت كفيلة برفع غلة الاهداف، وبينما المباراة تتجه لنهايتها، اضاف غياث التميمي الهدف الخامس والختامي للوحدات لتنتهي المباراة بفوز الوحدات ٥/صفر وبهذه النتيجة انحصرت المنافسة في هذه المجموعة بين الفيصلي والوحدات حيث انهما يتساويان بعدد النقاط والاهداف.

الرياضي الوحدات

الاسبوع الثامن للدوري الممتاز

بصفوف متكاملة ومعنويات عالية نواجه الاهلي

يعود قطار الدوري عند الساعة الرابعة من مساء يوم الاحد القادم للانطلاق بعد ان توقف «كالعادة» في اكثر من محطة وكان اخرها مشاركة المنتخب بكأس العرب السابعة في قطر.

وتطبيقا لمبدأ «السلق» فقد تم حصر مباريات الاسبوع الثامن في يومين حيث تقام يوم الاحد ثلاث مباريات فيما تجري يوم الاثنين بقية المباريات وتختتم بلقاء الوحدات والاهلي والذي سيقام عند الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين على ستاد عمان الدولي.

لا بديل عن الفوز

الفوز ولا شيء غيره هو شعار الوحدات عندما يقابل الاهلي الذي يحتل المركز الاخير في لائحة ترتيب.

وبالتأكيد فان الوحدات لن ينظر الى المركز الذي يحتله الاهلي بل سيبذل كل جهده لتحقيق الفوز الذي يضمن له الاستمرار بصدارة الدوري.

الوحدات سيدخل المباراة بمعنويات عالية بعد عودة المدرب القدير انور جسام لقيادته وللتذكير فقط فان اول مباراة قادها جسام في الموسم الماضي كانت ضد الاهلي ويتكرر نفس المشهد في هذا الموسم.

وكالعادة سيكون اعتمادنا على طريقة ٤-٤-٢ كطريقة لعب تتحول داخل الملعب حسب مجريات المباراة حيث يقف في الخلف الرباعي العموري سمرين وفيصل وعصام محمود، والتي تكون مهمتهم تنظيف المنطقة من الكرات الخطرة ومراقبة مهاجمي الاهلي بدرج والخطيب ويجب عدم اغفالهما لانهما مكمن خطورة الاهلي.

وفي منطقة الوسط سيكون اعتماد الوحدات على سفيان وابو زمع وعلي وهشام حيث يشغل ابو زمع وسفيان منطقة العمق ويتوليان مهمة بناء الهجمات وتمويل مراد ورأفت وستكون مهمة هشام وعلي الولوج من الاطراف بتشكيل زيادة عددية في المقدمة لارباك دفاع الاهلي والذي يعتبر نقطة ضعفه.

وربما يلجأ الوحدات الى التسديد من خارج منطقة الجزاء، عموما نتمنى ان نرى لقاء ممتع وان يقدم نجوم الاخضر صورة مغايرة لتلك التي ظهر عليها قبل توقف الدوري وخلال بطولة الدرع.

الفيصلي والجزيرة

بغض النظر عن ترتيب الفريقين فان لقاءتهما دائما لها طابع خاص بحكم «العسكرة» الفيصلي سيرمي بكل قوته لخروج فاتر

ومواصلة شراكته للوحدات ولكنه سيتأثر كثيراً لغياب «الكابتن» ابو عابد للاصابة لذلك سيعطي فرصة اكبر لمؤيد في منطقة الوسط الى جانب صبحي وحسونة والاعتماد على جريس والتوايهة في المقدمة ولن تكون مهمة الفيصلي سهلة خاصة ان الجزيرة يبحث عن نفسه واستعادة مستواه خاصة انه استفاد كثيراً من بطولة الدرع للتخلص من الحرمانات التي لاحقت لاعبيه فهل يفعلها الجزيرة.

الرمثا × كفرسوم

سيكون الأثر هو هاجس الرماثنة وهم يدخلون الى ارض الملعب لتعويض خساراتهم الثقيلة امام كفرسوم في بطولة الدرع قبل اسبوع ومع عودة لاعبيه الشنانية وابو ناصوح وبدران والدردور فان قوة الفريق ستزداد وستختلف الحسابات عن سابقه.

الرمثا والذي اطلق ابناءه تصريحات في الاونة الاخيرة تفيد بان الفريق قد عاد الى مستواه السابق وسيغير الصورة التي ظهر بها في بداية الموسم مطالب بأثبات ذلك.

اما كفر سوم الذي وصل الى نهائي الدرع ولاول مرة في تاريخه ليس في مسابقة الدرع فحسب بل في جميع البطولات يسعى جاهدا لتكرار ما فعله بالدرع، والتقدم خطوة اخرى نحو الامان او على اقل تقدير اقتناص نقطة.

الحسين اربد × شباب الحسين

كلاهما يعيش الان في احسن ظروفه فالحسين اربد حقق في الاونة الاخيرة انتصارات مدوية سواء في الدوري حيث كان الفريق الوحيد الذي هزم الوحدات او في الدرع اذ فاز بجميع لقاءاته ووصل الى النهائي. وستعزز قوة الفريق بعودة العنبر والشياب.

اما شباب الحسين فهو مصمم على مواصلة عروضه القوية والوقوف نداً قويا امام الحسين والتكهن بنتيجة المباراة صعب.

القادسية × العربي

كل منهما يخوض مرحلة مريرة ويحاول التقدم خطوة نحو الامان، وكلاهما اختبر قواه ببطولة الدرع فكانت هشة ويبدو ان موقعهما صعب للغاية وسيكون الفوز في هذا اللقاء مزدوجا لانه يعني التخلص من منافس والتقدم للامام.

● الوحدات .. مسؤولية الحفاظ على اللقب

● الرمثا .. هل يخرج من عنق الزجاجة

كأس العرب وتدني مستوى العرب

بقلم عزت حمزة

بدأت بطولة كأس العرب السابعة في الدوحة وبمشاركة كبيرة وصلت الى ١٢ فريقا، وفي اجواء احتفالية بقدرة الاتحاد العربي لكرة القدم على اجماع عربي في هذه التظاهرة الا ان اخفاقات كثيرة رافقت هذه البطولة اعطت مؤشرات واضحة على تدني مستوى كرة القدم العربية بشكل كبير ونركز هنا على الملاحظات التالية:

الاخفاق التنظيمي

وزعت الفرق على اربع مجموعات في كل مجموعة ٣ فرق وبعكس كل التوقعات كان اختيار القرعة عشوائيا دون النظر الى تصنيف الفرق عالميا او تاريخها الكروي، فكانت مثلا مجموعة قطر والاردن وليبيا هي الاضعف، في حين ضمت مجموعة مصر والكويت وسوريا وهكذا ، كما كان ترتيب الجدول للمباريات غير منصف للعديد من الفرق فقد خرجت ليبيا من البطولة بعد ان خسرت مباراتين امام قطر والاردن قبل ان تلعب فرق مثل السودان اي مباراة وهذا يبتعد كثيراً عن مبدا العدالة وتساوي الفرص، وجاء الاخفاق التنظيمي الاخير في اختيار توقيت المباريات في هذا الجو اللاهب والرطوبة العالية بحيث اختيار المنظمون الساعة الرابعة ظهراً للعب مما افسد متعة حضور المشاهدين واكسب اللاعبين ثقلا بدنيا هائلا ولا ندري ماذا كان سيحدث لو لعبت الفرق ليلا او تم اختيار ملعبين لاجراء مباريات المجموعات في مواعيد متقاربة على العموم جاء الاخفاق التنظيمي واضحا لمدى الاهتمام العربي في هذه البطولة بحيث يبدو ان رغبة الاتحادات الاهلية والعربية هو المشاركة لمجرد تمرير بطولة دون النظر الى النتائج وقد اضعفت مشاركة مصر والجزائر والمغرب البطولة بمشاركتها بفريقها الاولمبي كتدريب واستعداد لبطولات اكثر جدية واهمية من كاس العرب.

الاخفاق الفني

ظهر جليا ان جميع الفرق بلا استثناء لم تستعد لهذه البطولة كما يجب فبعض الفرق شاركت بمنتخبات ادنى مستوى لاكسابها الخبرة مثل (مصر والمغرب والجزائر) معتبرة ان كاس العرب اقل اهمية من التصفيات الاولمبية وجاءت مشاركة دول الخليج العربي استعداد لبطولة الخليج القادمة في شهر تشرين ثاني القادم وهي فرصة للاحتكاك والتجربة كما جاءت فرق لاثبات الوجود مثل السودان التي تشارك لاول مرة في حين جاءت لبنان بفريق جديد استعداد لتصفيات امم اسيا ٢٠٠٠ والتي ستقام في بيروت وحدهما الاردن وسوريا شاركتا بمنتخبهما الاول وبعد استعداد معقول نسبيا ولكن فشلتا بجدارة في تقديم ما يؤكد جدارتهما في الوصول الى نهائيات كأس العرب لو كانت هذه البطولة حقيقية.

وبسبب ما تقدم فإن المستوى الفني للبطولة لم يرتقي الى ما يريده ويرغبه المشاهد العربي وكشاهد على ذلك فإن اداء الفريق المغربي والسعودي وهما سفراء العرب في مونديال كأس العالم الاخير لم يكن مميزاً وكذلك الحال لباقي الفرق وقد تجلت صور الاخفاق الفني في انخفاض مستوى اللياقة البدنية لدى جميع الفرق بدون استثناء وتدني مستوى الاداء في الشوط الثاني عنه في الشوط الاول بشكل كبير وقد يعزى السبب الى الرطوبة العالية والطقس الحار الذي تعيشه الدوحة في هذا الفصل ولكنه عذر غير مقبول لاكثر من نصف الفرق الخليجية المعتادة على الجو والمتأقلمة معه واما باقي الفرق فكان يجب عليها ان تتأقلم مع هذا الجو وتستعد في ظروف مشابهة وللتجربة وللتاريخ فإن جميع الفرق التي شاركت في كأس العالم في المكسيك امضت فترات زمنية كبيرة في معسكرات التكيف والتأقلم مع الجو وارتفاع مستوى مدينة المكسيك عن سطح البحر واخص بالذكر البرازيل التي سافرت الى جبال الاكوادور للتدرب على نقص الاكسجين والتكيف مع هذه الحالة استعداداً لبطولة اهم هي كاس العالم مما تقدم نجد ان العديد من الفرق لم تستعد بدنيا لهذه البطولة ولم تقدم شيئا للاعبيها للتكيف والتأقلم مع هذه الاجواء، فكانت خيبة الامل متوقعة وكبيرة فلا يعقل ان تهزم سوريا من الكويت باربعة اهداف لولا النقص في الاعداد البدني وخصوصا جانبي التكيف والتأقلم مع الجو والبيئة، وكذلك الحال لمنتخب مصر الاولمبي الذي انهار تماما بفعل الجو والرطوبة.

المغرب شاركت من اجل اكتساب الخبرة

اما على الصعيد الفني فان الاخفاق جاء طبيعيا لان طبيعة الجو والرطوبة تحتم على اللاعبين استخدام تكتيكات فنية خالية من التقصير والجهد الزائد واستخدام الكرة وبسرعة او بطريقة (لمسة وتمريرة) للحفاظ على مخزون اللياقة فجاء الاداء فرديا معتمدا على المهارات البطيئة للاعبين فاتسم اداء الفرق العربية جميعا بالبطء الشديد والايقاع الهادئ كوسيلة لتوزيع جهد اللاعب والاصل توزيع جهد الفريق كوحدة اما طرق اللعب فبرغم ان جميع الفرق مارست اللعب باشتقاقات (٣-٥-٢) الا ان التنفيذ الشكلي كان غير مقنع باستثناء الفريق السعودي والذي تساعده خبرة لاعبيه كثيراً هو والاشقاء الكويتيين في قدرتهم على تنفيذ واجبات محددة وبسهولة.

الاردن والخروج الحزين

ذهب المنتخب الاردني الى الدوحة باحلام وردية بالمنافسة على موقع متقدم كحامل الذهبية للدورة العربية الاخيرة فكان برنامج الاعداد متقدما بعدد المعسكرات التي اقيمت وبرغم الهالة الاعلامية والزوبعات التي اثيرت حول الفائدة من المعسكرات وظروف وعلاقات اللاعبين وابعاد اللاعبين واقصائهم ورفض ضم اللاعبين والارباكات التي حدثت والناتجة عن العقلية الاوروبية للمدرب اليوغسلافي، فان مغالطات كثيرة رافقت اعداد الفريق تمثلت في الاتي:

١- عدم برمجة التدريب بحيث يخدم المرحلة المعد لها (نهائيات كاس العرب) وذلك لاسباب قد تكون ادارية او غير ادارية ولا يعقل ان تستعد للعب في درجة حرارة ٤٨ في يوغسلافيا او في القاهرة.

٢- عدم وضوح فترة الاعداد من فترة المباريات التجريبية وعدم ترتيب مباريات ودية ذات مستوى اعلى او مقارب لمستوى الفرق المعنية فما فائدة اللعب مع فريق شمس القاهري او كفر الشيخ.

٣- انخفاض مستوى الاعداد النفسي للمنتخب من خلال التضارب بين عقلية جديدة صلبة وعقلية لاعبين هواة.

قطر استفادت من ميزة الارض والجمهور

٤- الاختيار غير الموفق للتشكيلة التي لعبنا بها خلال البطولة والتي اعتقد جازما انها غير مؤهلة للوصول الى ابعد مما وصلت اليه.

ولان الظروف السابقة جاءت متراكمة من اعداد فني وبدني ونفسي ولاعبين في غير المسار الصحيح جاء العطاء اقل من المستوى المطلوب، وكان خروجنا غير المبرر وبلغة الارقام فلا استحق المنتخب الوطني ان ينفذ ١٥ ركلة ركنية على مدار الشوطين ولم تشكل اي من هذه الفرص خطورة على مرمى الفريق القطري، ولم يظهر اي تكتيك بسيط واضح في تنفيذ الركلات الثانية بشكل واضح.

عموما كان لا بد ان تكون بطولة كاس العرب في هذا الوقت بالذات وبعد انتهاء كاس العالم ٩٨ لنرى الفرق الواسع بين الكرة العربية والعالمية على مختلف الاصعدة ولنقارن بين الامكانات العربية البدنية والمالية والعالم العربي ولنصل الى نتيجة مفادها ان الامكانات البدنية والمالية لا تكفي وحدها للوصول الى المستوى العالمي فكرواتيا بلد فقير في كل شيء وحقق انجازات عالمية، المهم الخبرة التنظيمية والادارية والانتماء الصادق والحب الاكيد للعبة كرة القدم.

هشام نيم

انتخاب هيئة ادارية جديدة لنادي العودة

جرت مساء يوم الجمعة الماضي انتخابات الهيئة الادارية لنادي شباب العودة والتي تمت بطريقة التزكية ، وفيما يلي النتائج التي افرزت مجلسا جديدا قوامه السادة:

- محمد الحجوج / رئيسا للنادي، عزام خليل / نائب الرئيس، عدنان ابو علي/امينا للسر، بلال حمدان/ امينا للصندوق، امين سيف الدين/ رئيس لجنة العضوية، حسان المصري، مدير نشاط كرة الطائرة للكبار، عبدالحليم مصطفى/مدير الفئات الناشئة للكرة الطائرة، محمدابو غنيم/ رئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية، ابراهيم النواس/ ناطقا اعلاميا ورئيس لجنة العلاقات العامة.

وفور انتهاء الانتخابات التقت «الوحدات الرياضي» السيد محمد الحجوج، رئيس النادي المنتخب الذي قال:

بداية نشكر هيئتنا العامة التي قامت بمنحنا الثقة لادارة شؤون النادي للمرحلة القادمة، بحيث ان هذه المهمة التكليفية لن تزيدنا الا عزما واصراراً، على متابعة المسيرة البناءة التي سارت عليها الادارة السابقة بحيث نعمل على ايجاد سياسة لكافة اعضاء الهيئة العامة لتبقى كافة الابواب باللجان وغيرها مفتوحة للجميع وغير مغلقة على احد، كذلك ستعمل الادارة لوضع وتنفيذ المهام الملقاة على عاتقها عبر النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية ولجنةال فتيان الايتام وسنكون جريئين باتخاذ اي قرار يخص المصلحة العامة، وسنعمل على ايجاد مورد مالي مستقر يتسنى لنا ولغيرنا من بعدنا متابعة مسيرة النادي لتبقى هذه المؤسسة الشبابية رائدة على صعيد محافظة الزرقاء والوطن وتأخذ دورها الوطني بذلك، وسنعمل على ايجاد حلقة الوصل مع الانديه الاردنية كافة، والاندية العراقية تحديدا نادي الامانة الذي نرتبط معه بعلاقة توامة، وكذلك سنعمل على دعم الاشقاء والاهل باندية السلطة الفلسطينية، خاصة تلك العلاقة التي تربطنا مع مركز شباب الامعري وهي علاقة مميزة وحميمة، وسنقوم على ان يأخذ شباب مخيم الزرقاء دورهم بالعمل لبناء هذه المؤسسة.

واخيراً نشكر اسرة تحرير جريدة الوحدات الرياضي وذلك لابراز دور النادي واعضاءه صورة حقيقية عنه.

● محمد الحجوج

توصيات لجنة العلاقات العامة

(الاجتماع الثاني)

* عقدت لجنة العلاقات العامة اجتماعها الثاني في الساعة الثانية من مساء يوم الثلاثاء الماضي برئاسة رئيس اللجنة السيد خضر الكوز وحضور الاخوة الاعضاء وهم: د.احمد فايز اسماعيل، محمود الزق، حسن ايوب، احمد ابو هلال، سفيان كعوش، محمد كعوش، خالد عبدالله، عبدالله شحادة، عبدالجواد الصالحي، محمد حماد، ياسر هديب، سمير مريح، عوني حسن، محمد العدارية، سعيد ابو غريب، جمال ابو لبن، عبدالفتاح الصوفي، كامل الشيخ، زهير الخطيب، حماد السعيد، ورزق عبدالهادي.

وقد تم الاطلاع على توصيات اللجان الفرعية المساعدة، حيث فرغت اللجنة اعداد لائحة النظام الداخلي للجنة العلاقات العامة وخطة عمل للجنة العلاقات العامة من صياغة مسودة هاتين اللائحتين وتم تكليف امين سر لجنة العلاقات العامة بتصوير هاتين اللائحتين لتوزيعها على اعضاء اللجنة في الاجتماع المقبل لمراجعتها ومناقشة بنودها.

توصيات لجنة العلاقات الخارجية

١- عمل كتيب عن النادي يتضمن انجازات النادي منذ تأسيسه حتى تاريخه.

٢- فتح قنوات اتصال مع الاندية العربية والاجنبية والاندية الفلسطينية بشكل خاص.

٣- توأمة مع اكبر عدد ممكن من الاندية عربيا واجنبيا.

٤- مراسلة الجامعات العربية للتعريف بالنادي واهدافه والشرح لهم عن النشاطات الاخرى، مثل الايتام، والمراكز الصحية بالوحدات.

* لجنة اعداد التقويم السنوي للنادي (الرزنامة)

-تم تاجيله وتكليف اللجنة بمتابعة العروض واستكمالها لعرضها على لجنة العلاقات العامة في الاجتماع القادم (اليوم الثلاثاء).

لجنة رابطة المشجعين

١- تم تسمية العضو ياسر هديب بمسؤول عن التنظيم داخل الملعب للرابطة وضابط ارتباط.

٢- تم تسمية العضوان خالد عبدالله: مساعد (نائب) اول، وحسن ايوب : مساعد (نائب) ثاني.

٣- تم تسجيل اعضاء الرابطة الراغبين في العمل برابطة المشجعين وهم:

يوسف ابو غالية، سعيد الصيرفي، بديع حماد، محمد ابوري، سامي الاعرج، عماد ابو علفة، اسامة الشملتي، زيد حسونة، مامون ذياب، نهيل منير، خالد حليفاوي، عمار التميمي، اسماعيل النابلسي، رامي الزاعة، مصطفى الشامي، كفاح محمود، محمود علي القيسي، امجد محمد، عبدالرحمن المقوسي، محمد شاكر، موسى الحجة، عبدالله ساكب، اياد الشملتي، محمد عصام الناطور، عماد هديب، محمد عياد، حسن علي سايس، نصر الشملتي، عرفات سالم.

* تم تسمية كل من يوسف ابو غالية، محمد ابو مرعي، بديع حماد، سامي الاعرج، سعيد الصيرفي، لقيادة الجماهير على المدرجات.

رابطة المشجعين

محمود الزق

لقد سبق نادي الوحدات كثيراً من الاندية، في مجالات التوعية الجماهيرية والدعوة الى الانضباط في الملاعب وتوجيه اعداد مشجعيه الضخمة لتظل كالعهد بها دوما ، عامل بناء هام للرياضة الاردنية.

هذه الجماهير الوفية هي عصب الرياضة، والمعين الاكبر لها في سعيها الحثيث من اجل الاستمرار بل انها الفاكهة بالنسبة لرياضتنا.

مثل هذا الطوفان الجماهيري الهائل بحاجة الى من يقوده الى حيث الاسهام في فلاح الرياضة بصورة مسؤولة، تبني الكثير من الاسس المتينة التي تقوم عليها العلاقة الاخوية التي تجمع على الخير والمحبة كل الاندية في بلدنا.

ان رابطة المشجعين لنادي الوحدات، تعتبر من ابرز ظواهر الرياضة ولعل نجاحها في نشر مبادئ الوعي والتشجيع النظيف بين الالاف من انصار «الاخضر» يعتبر خطوة هامة على الدرب السليم.

فنادي الوحدات الاكثر شعبية كان الاقل عقوبات في المواسم السابقة بسبب تقدير مشجعيه للمسؤولية الملقاة على عاتقهم.

هذه الرابطة هي حلقة في سلسلة النجاحات الباهرة التي طالما حققها هذا النادي العملاق.

مبروك

ايمن ابو حسان ، لاعب الوحدات تحت ١٩ سنة لكرة القدم، تم قبوله للدراسة في الجامعة الاردنية.. بالتفوق الرياضي.

عقبال حصوله على الشهادة الكبيرة.

رسالة مفتوحة

غصاب خليل

وداعاً يا «اخضر»

* تلك هي سنة الحياة، رحلة طويلة، ومحطات يقف فيها المسافر ليستريح وليتزود ويتابع بعدها بعدها المسير.

محطتي في ربوع الاخضر العظيم والتي قاربت العشرة اعوام، منحتني الكثير وزودتني بالكثير وتركت في نفسي اثار لن تمحى وفي ذاكرتي انطباعات لن انساها على مر الزمن وان ذاكرتي لتحفل بالكثير من المواقف النبيلة والمشرفة لرجالات الوحدات وشباب الاخضر وجمهورنا الوفي، في الداخل والخارج.

واذا كان قلمي يعجز عن وصف ما يعتمل في داخلي من احاسيس في هذه اللحظات، فحسبي ان اقول، ليعذرني الجميع ان بدر مني ما يؤخذ علي، فلا اقل من انها لحظات ضعف انسانية ولا اخالها تقلل من محبتكم لي ومن محبتي لكم، كنتم جميعاً ادارات متعاقبة وزملاء، ورياضيين وجمهور، اخوة واصدقاء وخير عون لي، ساذكركم على الدوام ما حييت، وسابقى احد جند الوحدات الاوفياء، ولانكم في مساحات قلبي وعقلي سابقى على اتصال بكم ولنفرح معا بانجازات الوحدات .

وبعد.. اقول وانا اودعكم عائدا الى وطني الحبيب .. سوريا:

كل الشكر لكم جميعا.. مجلس الادارة الحالي وجميع الادارات المتعاقبة لما منحوه لي من رعاية واهتمام وفي جميع الاخوة المدربين والرياضيين والزملاء، في جميع الاقسام والجمهور الوفي والوحدات الرياضي الغراء.

لكم جميعا كل الحب.. وكل العرفان .. وكل التوفيق

اسعد مالك

نادي سلوان المقدسي يهنيء الادارة الوحداتية

* نقل السيد احمد عنان ناصر كتاب التهنئة التالي من نادي سلوان الرياضي في القدس الى رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الوحدات بمناسبة نيله ثقة الهيئة العامة في الانتخابات:

* تحية الاخوة والمحبة والعطاء والانتماء للوطن معطرة بثرى القدس الطاهر وبعد،

يسعدنا في نادي سلوان الرياضي من قلب القدس الصامدة ان نرفع اليكم اسمى ايات التهنئة والمباركة لنجاحكم في انتخابات ناديكم العريق، املين لكم كل التوفيق في خدمة شباب ناديكم البطل ومواصلة مسيرة العطاء والتقدم.

كما ويشرفنا دائما ان نمد جسور المحبة والتعاون بين نادينا في المستقبل وان نسعى معكم وبكم الى توثيق اواصر المحبة والاخوة، والى لقاء قريب يجمعنا تقبلوا فائق الاحترام.

** رئيس النادي .. مأمون محمد عبد قاسم

● احمد ناصر

رأفت حماد.. المزاجية وراء ابعادي عن المنتخب

شباب الحسين قادر على المنافسة العام القادم على لقب الدوري

نجم الاسبوع

حاوره : محمد الجالودي

هو واحد من المهاجمين الذين شقوا طريقهم بقوة عبر طريق النجومية، اهدافه لها مذاق مميز ، لاعب ذكي وموهوب يحسن التصرف يحرز الاهداف من اشباه الفرص.

انه اللاعب رأفت حماد مهاجم شباب الحسين حل ضيفا على جريدة «الوحدات الرياضي» وفتح قلبه الينا فكان لنا معه هذا اللقاء.

البداية

* هل لك ان تحدثنا عن بدايتك؟

– بدأت اللعب لفريق سن ٢٠ لشباب الحسين في العام ١٩٩٥، وكنت اساسيا ايضا ضمن الفريق الاول بنفس العام، وكانت اول مباراة رسمية لي مع فريق كفرسوم ضمن دوري الاضواء واول هدف رسمي لي كان في مرمى الصريح ضمن بطولة كأس الاردن وفزنا يومها ١/٤.

* من الذين لهم فضل في ابرازك؟

– لا استطيع ان انكر جهود المدرب العراقي مثنى حميد، وكذلك المدرب المحلي الكابتن يعقوب اللحام، وكذلك المدربين نهاد صوفار وعيسى الترك من فريق الامانة.

* لاحظنا ان مستواك يتطور من مباراة لاخرى ما هي الاسباب وراء ذلك؟

– هو نتيجة الالتزام بالتدريبات الجادة وشعوري بالمسؤولية نحو فريقي، وكذلك حضور الجمهور يجعلني اقدم افضل ما عندي وكذلك نتجية لاخذي فرصتي كاملة بالفريق، وايضا دعم الاهل والاصدقاء والجمهور، كل ذلك كان وراء تقدمي وثبات لمستواي.

* هل تطمح لان تحرز لقب الهداف؟

– لقب الهداف هو حلم كل لاعب ، لكن امنيتي مصلحة الفريق وهي الاهم لان اللقب هو معنوي اولا واخيراً.

* ما هو سر ابتعادك عن المنتخب؟

– لقد تم استدعائي لان العب للمنتخب ، لكن الاهواء الشخصية والمزاجية كانت تلعب وراء ابعادي وهذا هو السبب الرئيسي.



● ثاني الواقفين من اليسار في التشكيلة التي لعبت في بطولة الدرع الاخيرة

* لو عرض عليك الاحتراف هل ستوافق؟

– بالتأكيد نعم ... لان الاحتراف هم قمة الهرم وقمة العطاء كما يقولون، وبالتالي تحولي من لاعب هواية الى لاعب متفرغ هو حلم وطموح بالنسبة لي.

شباب الحسين جاهز

* الى اين وصل استعداد شباب الحسين؟

– الحمد لله الفريق يتدرب بشكل متواصل ولا يوجد اي شيء يعيق الفريق والفريق جاهز وهو قادر ان ينافس على المراكز المتقدمة او الدوري اذا سنحت لنا الفرصة.

* ما هي المشكلات التي تواجه شباب الحسين؟

– هناك عدة اسباب منها عدم تفريغ اللاعبين وعدم وجود ملاعب وغياب اللاعبين عن التمارين يخلق عدم انسجام داخل الملعب وبالتالي نتأثر بالفريق ويتذبذب مستوانا، كذلك تأجيل الدوري يبعث الملل في نفس اللاعبين، ويجعل المنافسة مفقودة فيالملعب.

* لماذا يقدم شباب الحسين اقوى عروضه امام الوحدات؟

– فريق شباب الحسين فريق قوي والوحدات قوي ايضا مما يعطي انطباعا للجمهور بأن شباب الحسين يقدم كرة قوية هذا هو السبب.

المدرب المحلي جيد لكن بشرطا!

* ايهما تفضل المدرب المحلي ام الاجنبي؟

– بصراحة ان لكل مدرب ميزات واسلوب، ولكن المدرب المحلي يستطيع ان يكون جيدا ومتميزاً اذا توفرت له الامكانيات المادية والمعنوية ونحن شباب الحسين قدمنا اقوى عروضنا بدرع الاتحاد بوجود مدرب محلي هو يعقوب اللحام.

* بماذا تنصح الناشئين؟

– الالتزام بالتدريبات، ان يلعبوا باسم الفانيلة التي يلبسونها وان يبتعدوا عن الغرور لانه مقبرة اللاعبين اطاعة المدرب واتخاذ اللاعب الافضل قدوة لهم.

* من هم اللاعبون الذين اعجبوك؟

– الكابتن محمد العابورة كابتن شباب الحسين الذي قدم مستوى يستحق من خلاله ان يكون ضمن المنتخب، وكذلك اللاعب خالد نمر اتوقع له مستقبلا زاهراً، وان يكون له دور مهم.

بطل الدوري مجهول

* من تتوقع ان يحرز بطولة الدوري لهذا العام؟

– الحقيقة المنافسة محصورة من الان بين الفيصلي والوحدات لكن تبقى البطولة مؤهلة لغاية اخر مباراة بالدوري.

* ما هي طموحاتك كلاعب؟

– ان اكون ضمن صفوف المنتخب الوطني، وان يحرز فريقي جميع البطولات المحلية، وان يحرز الاردن البطولات العربية، وان اكون مستقراً ماديا ومعنويا ونفسيا.

كلمة اخيرة

– شكر خاص الى الذين يحبون رافت حماد واحبوه فعلا، ولكن الذين ساهموا في ابراز دور رافت كانسان لا كلاعب اولا واخيراً وشكراً لاسرة الوحدات الرياضي على هذا اللقاء.





● رافت حماد في مواجهة معتز الريشة حارس الجزيرة

بعيدا عن الرياضة

البحلوز: اجمل ما في الحياة الصداقة والمحبة

اتمنى زيارة فلسطين لانها اجمل بلدان الارض



لان هذه الزاوية بعيد - كل البعد عن الرياضة فقد كشفت لنا الجانب الاخر من حياة بمنا الشاب سامر بحلوز الذي يمتلك روح مرحة وبساطة متناهية في حياته العملية والاجتماعية.

امنيته ان يرى وطنه العربي موحدا ولا تمزقه الخلافات والحدود المصطنعة ، يهوى سماع الموسيقى الهادئة ويتمنى ان يكون مكتشف في احدى الغابات، سامر بحلوز كشف العديد من الجوانب الخاصة في حياته فماذا قال .. لنقرأ

* ما هو اجمل ما في الحياة بنظرك؟

– الصداقة والمحبة والتعاون بين جميع الناس

* ماذا تحب في الانسان وماذا تكره؟

– احب فيه الصراحة والامل والتعامل مع الاخرين بحب وتسامح واكره الغرور والخيانة.

* ما هو طموحك مستقبلا؟

– الطموح العام ان اخدم النادي الذي احب وجمهورنا الوفي هذا من الناحية الرياضية اما من الناحية الاجتماعية فاتمنى ان تكون لي مملكة خاصة بي وبمن احب وان يتوفر مصدر دخل ثابت حتى يتسنى لي ولزوجتي العيش براحة واطمئنان.

* من هو مثلك الاعلى؟

– اجتماعيا:– ابي وامي

– تاريخيا :– نابليون بونابرت

– سياسيا : جلالة الملك الحسين المعظم

– رياضيا : روبيرتو كارلوس

* خطيبتك هل تقدر وضعك كرياضي؟

– نعم وهي مستعدة للوقوف الى جانبي حتى احقق ما اصبو اليه وتتمنى لي التوفيق في مسيرتي الرياضية وهي من انصار فريق الوحدات.

* ما هي المواصفات التي تتمنى ان تتوفر في المرأة؟

– قبل كل شيء الاخلاق العالية وفي الدرجة الثانية الجمال.

* لو حصلت على مبلغ مالي كبير ماذا تفعل به ؟

– في البداية اتمنى ان يحصل ذلك وبعد ذلك افكر ماذا سافعل به ولكن في حالة انه اذا كان حقيقة فاول شيء افعله هو تاسيس مشروع تجاري يؤمن لي الاستقرار وهذا بالطبع بعد ان اتزوج واذا ما تبقى شيء، فانني سادخره للمستقبل.

ذهبت لادلي بشهادتي فتم القبض علي

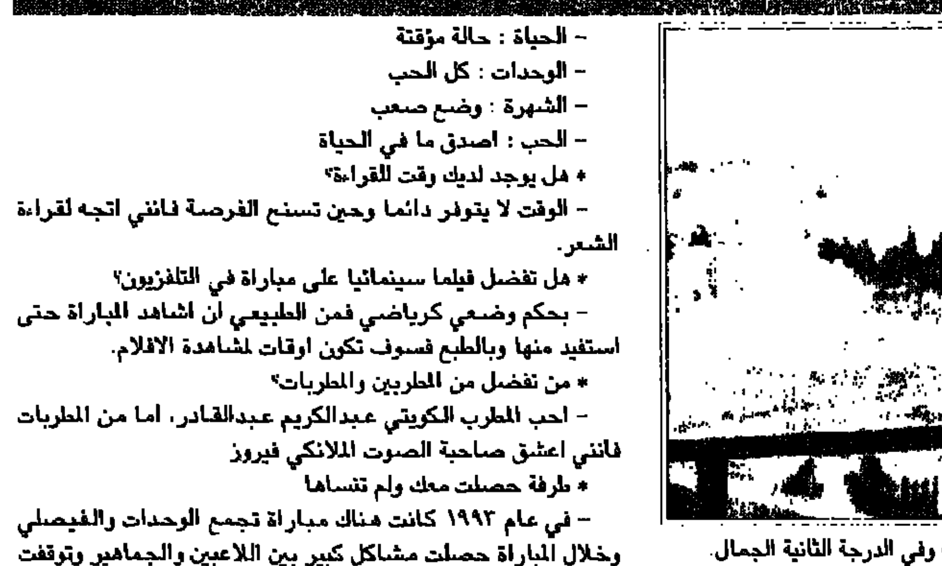
* هل تحب السياحة وما هي اجمل بلد زرتها؟

– ليس هناك شخص لا يحب السياحة لانها تسمح لك بالتعرف على حضارات الاخرين وتكون بمثابة وقت مستقطع في حياة الانسان، واجمل بلد زرته كان في منامي حيث زرت وطن يجمع كل العرب وتحت حكم واحد، وشعب واحد تجمعه المحبة والاخلاص والبلد الذي اتمنى زيارته هو فلسطين لانها اجمل بلدان الارض.

* ماذا تعني لك هذه الكلمات:

– الاسرة: زهرة تسقى بالامل

– المستقبل: امر مجهول



– الحياة : حالة مؤقتة

– الوحدات : كل الحب

– الشهرة : وضع صعب

– الحب : اصدق ما في الحياة

* هل يوجد لديك وقت للقراءة؟

– الوقت لا يتوفر دائما وحين تسنح الفرصة فانني اتجه لقراءة الشعر.

* هل تفضل فيلما سينمائيا على مباراة في التلفزيون؟

– بحكم وضعي كرياضي فمن الطبيعي ان اشاهد المباراة حتى استفيد منها وبالطبع فسوف تكون اوقات لمشاهدة الافلام.

* من تفضل من المطربين والمطربات؟

– احب المطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر، اما من المطربات فانني اعشق صاحبة الصوت الملائكي فيروز

* طرفة حصلت معك ولم تنساها

– في عام ١٩٩٣ كانت هناك مباراة تجمع الوحدات والفيصلي وخلال المباراة حصلت مشاكل كبير بين اللاعبين والجماهير وتوقفت المباراة وذهبت الى البيت وفي وقت متاخر هاتفني رئيس النادي وابلغني بان شرطة امن الحسين تريدني لكي ادلي بشهاداتي حول ما حصل في المباراة، وفي الصباح كان عندي مقابلة من اجل الحصول على وظيفة فارتديت ثياب انيقة والتي تليق بهذا الموعد، وكان في برنامجي ان اذهب الى مركز الامن قبل الشركة وهناك فوجئت باني متهم وتم ايقافي وتم تحولي الى سجن الجويدة ودون ان اعرف ما هي التهمة التي وجهت لي وهشام عبدالمنعم وراتب العوضات وخرجت بعد خمسة ايام كانت بمثابة سياحة داخلية خاصة في حياتي.

* لو لم تكن لاعبا ماذا تتمنى ان تكون؟

– احب ان اكون مكتشف في احدى الغابات

* موقف ابكاك واخر اضحكك؟

– موقف ابكاني بعد مبارتنا في نهائي درع ٩٧ حيث خسرنا امام الفيصل بالهدف الذهبي بالرغم من اننا كنا افضل في كل شيء ، واخر اضحكني بعد نهائي دوري ٩٦ وحصولنا على لقب الدوري حيق كنت سعيدا جدا بفرحة الجماهير والفوز.

* في حالة تعرضك لمشكلة ماذا تفعل؟

– اقوم بالاسترخاء والتفكير بشكل عميق بالمشكلة وجوانبها السلبية والايجابية حتى اجد مخرجا ولا احب التعامل معها بتسرع وعصبية، واكره العنف في علاج المشاكل.

* ما هي هوايتك؟

– سماع الموسيقى الهادئة

* كلمة توجهها لقراء «الوحدات الرياضي»؟

– اشكرهم جميعا لانهم في النهاية جماهيرنا التي نستمد منهم قوتنا وعزيمتنا وارجو ان يعذرونا في حالة تعرضنا لاي هزة وان يقفوا الى جانب اللاعب لانهم السند الوحيد له.



● سامر بحلوز مع جهاد عبد المنعم في احدى صالات الإحتفال بمصر

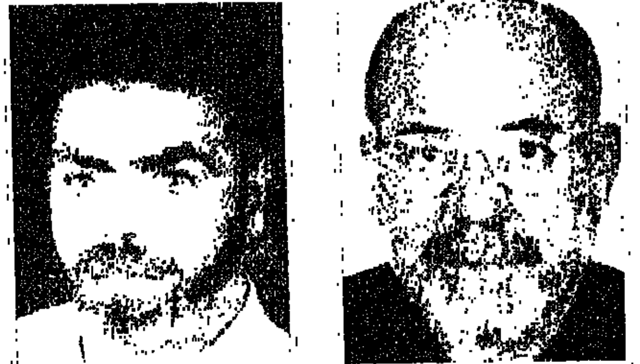


● ويتمتع بجلسة هادئة بالاسماعيلية

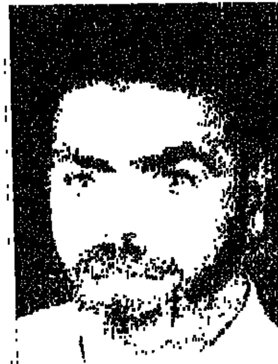
هذه نوادينا

عشرة من لاعبيه يلعبون بالمنتخب الوطني للملاكمة

نادي البقعة.. نسراً يهوى القمم



● عبد الحي محمود



● محمد شعفوط

متابعة : محمد جالودي

كالنسور لا ترضى بديلا غير القمم، تطير بعيدا لتعلن عن نصر جديد، عطاء لا ينضب، امال كبيرة ، طموحات لا حدود لها.

ينحتون من صخر التحدي، طريق نحو المستقبل البعيد شعاراً وعنوانا يرفعه ابنائه عبر سنينه الطويلة، حكمة الشيوخ يستمدها شبابه ، فالكل يعمل بجد لا فرق بين كبيرهم وصغيرهم المهم النهوض والارتقاء عاليا.

نادي البقعة ، عنوان تحدي ، له في مسيرتنا الرياضية الاردنية بصمات واضحة ، لم يعرف يوما طريق اليأس والاحباط، ولم يخذله ابنائه حين احتاجهم ، فكانوا عند الموعد، وغنوا معاً اغنية النصر.

«الوحدات الرياضي» زارت نادي البقعة لنطالع معا تاريخه وانجازاته ونجومه فخرجنا منه بهذا التقرير.

تاريخ ومنجزات

تاسس نادي البقعة في عام ١٩٦٧، وكان يتبع في نشاطاته وكالة الغوث وقد بدء النادي نشاطه بخيمة، ولكن بفضل الله اولا ، ثم بجهود ابنائه ثانيا، اصبح النادي يمثل صرحا رياضيا هاما في هذا البلد الطيب، وقال السيد محمد شعفوط امين سر النادي ان النادي ينتسب الى ست اتحادات رياضية، هذا بالاضافة للانشطة ذات الطابع الاجتماعي والثقافي ولجان الفتيان الايتام.

ويعتبر نادي البقعة من الاندية التي قدمت الكثير من لاعبي المنتخبات وكانت دوما رافداً لها، بحيث ان فريق الملاكمة يقدم ابطالا على الصعيد المحلي والدولي، ويكفي ان نتذكر انجازات الملاكمة الاردنية بالدورة العربية والتي اقيمت العام الماضي في بيروت حيث ان كل اصحاب هذه الانجازات يلعبون في نادي البقعة امثال محمد ابو خديجة، وايمن النادي، وباسل هنداوي، وكمال وخلدون عبدالحميد، اضافة الى انه يوجد عشرة لاعبين من المنتخب هم من نادي البقعة.

وعلى صعيد لعبة كرة القدم .. فان فريق الكرة استطاع ان يصعد وبجدارة هذا الموسم ، لمصاف دوري الاضواء، ولكننا امل ان نستطيع الثبات الموسم القادم في صفوف الممتاز وباذن الله المنافسة على احدى المراكز المتقدمة، وخلال الفترة الماضية كان لنا شرف بلعب اول نهائي كأس مع الفيصلي، واول نهائي خماسي كرة قدم بالاردن مع الفيصلي ايضا، اما نشاط كرة الطائرة فهي لعبة عريقة بالنادي وتعتبر فرق الطائرة البقعاوية من اهم الركائز الاساسية في مجال اللعبة بالمملكة، وقدمت عدة لاعبين مميزين على الصعيدين الخلقي والفني، وهناك فرق للالعاب القوى في مسابقات الرجال والناشئين، ويوجد ايضا فريق كرة طاولة ينافس للصعود للدرجة الاولى، ويوجد فريق للعبة الشطرنج، وهناك تفكير في المستقبل لتوسيع رقعة الالعاب بالنادي التي تؤدي رسالة حضارية وانسانية في هذا الوطن بعيدا عن التنافس الرياضي الاخوي.



● فريق البقعة الصاعد حديثا لدوري الاضواء

رجالاته

لقد عملت بهذا النادي العديد من الاجيال الرياضية المختلفة ولعل اهم ميزة يتمتع بها النادي هي عملية تواصل الاجيال، حيث ترى حكمة الشياب وحماس الشباب، ونستطيع ان نذكر عدة اسماء على سبيل المثال لا على سبيل الحصر كل من اسحق ابو علي، المرحوم ابراهيم شحدة، محمد رمضان فارس، المرحوم زكريا حسين، عمر عوكل، محمد مطر، محمد حسين الشريف، عبدالحي عقل، راتب دلهوم، ذياب الشطرات، حجازي الشطرات ، خالد عرار، خليل فواز ابو شنب، محمود المشايخ ، عبدالله جبران، احمد عيد ، يوسف الفضيلات، وبعض اعضاء الادارة الحالية امثال السيد عدنان الاسمر «رئيس النادي» ، نافذ الساريسي، جمال عشيش، ولا يفوتنا ان نذكر السادة موسى الدبس، محمد وشاح، سعدي سكر، سعدي المنشاوي، جهاد ابو عجمية «المحاضرة الدولي في العاب القوى» ونعتذر سلفا للاخوة الذين لم تسعفنا الذاكرة على سرد اسمائهم.

● لقطة لاحدى مباريات البقعة في الموسم الماضي لدوري الاضواء

الافراح تتواصل بالصعود

وعن مشاعر الصعود للممتاز قال السيد شعفوط، ان الصعود للاعلى هي عملية صعبة، ولكن في نادي البقعة، قد وطنا ذلك امتثالا لقول الشاعر:

ومن لم يرم صعود الجبال
يعيش ابد الدهر بين الحفر

ولكن الاهم من الصعود، هو ان يحافظ النسر على قمته خوفا من الغربان الطائرة، ونود القول انه في هذا العام فان الادارة الحالية ولجنة كرة القدم والجهازين الفني والاداري، قد نحتو في صخر المشكلات والمعوقات التي كانت تقف امامنا، وتحاول النيل من عزائمنا، ولكن أن لعزائم الرجال ان تلين، وقد اقسموا اليمين ان يتسلقوا الجبال، ففي بداية الموسم كان سبعة لاعبين من الاساسيين بالفريق موزعين ما بين الاصابة والحرمان مما اضطرنا للاستعانة بالناشئين، الذين لم يخذلوا ناديهم وواصلو المسير حتى حققوا هذا الانجاز.

ولعلنا من الاندية القليلة ان هبطت للدرجة الاولى، فلا تستكين للواقع، وتبدأ العمل من جديد، حتى لا نندثر كما اندثرت فرق عريقة من قبلنا، ونهدي هذا الانجاز للجماهير الوفية، التي طالما لاحقت الفريق في كل ملاعب المملكة، وهي تصفق للاعبين الذين احبتهم فكان لهم ما ارادوا.

ابرز النشاطات الاخرى

يوجد لنا عدة نشاطات فمن هذه النشاطات الثقافية والتي تقوم على عقد ندوات ومحاضرات ثقافية على مدار العام ووفق ما تسمح به الظروف، مع الاشارة ان النشاط الثقافي من المرتكزات الرئيسية والاساسية، ولهذا النشاط رسالة وطنية منذ تاسيس الناي والتي لا زالت في اروقة النادي جنبا الى جنب الرياضة ماضيا وحاضراً، وهناك نشاط اجتماعي، فهو نشاط مميز يقوم به النادي، ويشتمل على اقامة العديد من الفعاليات الاجتماعية اضافة الى القيام بايام العمل التطوعي والايام الطبية المجانية والقيام بحملات رش ونظافة تشمل كافة مناطق مخيم البقعة، وكذلك نقوم باستغلال ايام شهر رمضان المبارك كالافطارات الرمضانية واقامة الصواعق الرياضية بعد الافطار.

وعن نشاط لجان الفتيان الايتام بالنادي يوجد ما لا يقل عن ١٥٠ فتى ، تقوم بتقديم برنامج تربوي اسبوعي، يشتمل على البرنامج الديني والتثقيفي والرياضي والمعسكرات الصيفية والشتوية، وكذلك تقوم بتقديم المعونة المادية والعينية لهؤلاء الفتيان.

نظرة وطموح

ننظر ونطمح ان نواصل التقدم في مختلف الانشطة حتى يكبر النادي ويسير للامام مع التركيز على تحقيق النتائج والانجازات على صعيد فرق النادي المختلفة، وننافس على المراكز المتقدمة في ظل توفر الامكانيات المادية والفنية والادارية المطلوبة.

اسماء ونجوم على الطريق

كرة القدم، رياض الدقس، جمال الوحيدي، مصطفى شحادة، خضر بدوان، سفيان جروان، بدر بدوان ، ماهر اسماعيل، يوسف جامع، هاني شاكر، ليث تركي، جابر فوزي/ المدرب العراقي احمد صبحي.

الكرة الطائرة ، اسامة المطري، محمد هديب، اسماعيل ابو دان، نصر الاخرس، خالد فواز، رزق ابو سردانة، علي الخالدي، رياض اسماعيل، المدرب راتب دلهوم.

الملاكمة ، محمد ابو خديجة ، ايمن النادي، باسل هنداوي منذر وحازم ومهند عقيلان، همام حزمة، محمد عشيش، كمال عبدالمجيد، حمزة عبدالحي عقل، فرج محمود، المدرب العراقي ميثم عامر.

الادارة

عدنان الاسمر (رئيس النادي)، نافذ الساريسي (نائب الرئيس)، محمد شعفوط (امين السر ورئيس لجنة نشاط كرة القدم)، عمر خميس (مدير نشاط الملاكمة)، نمر غنيم (اللجنة الثقافية)، اسامة عادل (لجنة الفتيان الايتام)، جمال عشيش (امين الصندوق)، محمد مسعد (النشاط الاجتماعي)، عزات عبدالنبي (الانشطة الرياضية الفردية).

درع الاتحاد

رياح شمالية تهب على مضارب اللقب

نهائي شمالي كامل هذا ما كان، وهذا ما كان من المفترض ان يكون فبعد الوداع المبكر لفرق الوحدات، الفيصلي ، الجزيرة، والاهلي واستمرار زحف العربي، الرمثا، كفرسوم والحسين اربد من الشمال كان لا بد ان يتواجد مندوبان من هناك وعليه فانهما التقيا بالامس في النهائي الذي تواجد فيه الحسين للمرة الرابعة وكفرسوم للمرة الاولى والذي انتهى و«الوحدات الرياضي» ماثلة للطبع.

كفرسوم (٢)
القادسية (١)

ازاح كفرسوم القادسية من طريق نهائي الدرع ووصل بدلا منه بعدما تغلب عليه هنا في عمان وبهدفين لهدف ليتأهل لملاقاة الحسين اربد الذي تغلب بدوره على القادسية ايضا ٣/صفر ليصبح هذا الفريق طريقهما نحو السعادة .. وقد منح الهدف المبكر الذي سجله مازن شاهين الذي صام طوال الدرع فريقه افضلية كبيرة في السيطرة على مجريات اللعب في النصف ساعة الاولى من المباراة وقام ابو شعيرة وابو طوق بفتح اللعب على الاجناب وعن طريق الاجنحة لايصال الكرات لاسامة ومازن شاهين قلب الهجوم، وازاء هذا الاندفاع القدساوي تراجع كفرسوم بذكاء للخلف للحفاظ على الشباك التي استقبلت هدفا مبكراً من مازن شاهين لم يصمد عليه القادسية طويلا اذ ان ابراهيم عبيدات سجل في الدقيقة ٢١ هدف التعادل الذي هيمن الفريق بعده على اللعب وبدأ يهاجم بكثافة عن طريق هاجم وشامان وعثمان اللذين ارهقوا دفاع القادسية الذي قسمه سليمان عبيدات الى نصفين بعدما راوغهم قبل ان يدك الكرة بشباك خالد عبدالفتاح.



● الحسين اربد وحلم اللقب الثاني

كفرسوم (٣)
الرمثا (صفر)

لم يشهد الشوط الاول رغم الاداء الجيد الذي قدمه الطرفان الا فرصتين جاءت الاولى من تصويبة قوية سددها محمود ابو عراق وتألق البكار في التصدي لها ببراعة وهو بالمناسبة كان نجم اللقاء بلا منازع، وهو ضيق الزاوية على سليم ذيابات الذكي الذي تركه احمد الداوود النجم الصاعد بالرمثا ينفرد به لكن البكار كان له رأي اخر اذ ابعدها لكورنر وقد انتهج كفرسوم كالعادة خطة دفاعية أو هكذا تبدو للمراقب من المدرجات لكنها عمليا خطة ذكية تلعب بها دول كبيرة منها ايطاليا ولعبتها امام فرنسا وتقتضي بمراقبة الخصم بارجاء الملعب وايهامه بانه متمترس بالخلف وفي اللحظات المناسبة التي يتدرب عليها اللاعبون بشكل جيد يتم قنص الاهداف عن طريق الهجوم المضاد «الكونتر اتاك».

وبهذه المباراة كان يتحول للهجوم لحظة امتلاكه للكرة بعد اسقاط خلف خلف حابس وسمير وعثمان لمراقبة «قش» وللمة كل الكرات الساقطة خلفهما واعطي ابراهيم دور لاعب خط الوسط المتاخر الموكلة اليه مهمة ربط الخطوط ببعضها وايجاد «شيفرة» لايصال خط الدفاع بالهجوم والعكس واعطي هاجم وشامان دور مشاغلة من يجانبهما من الاطراف وعلى الطرف المقابل عمد الرمثا الى امتصاص هجوم كفرسوم اولا من ثم القيام بهجوم معاكس عن طريق بلاسمة والداوود والدردور في الوسط وانطلاقات حسين وموفق في الميسرة وابو عراق في الميمنة لايصال الكرات لسليم وحسام الدردور قلب الهجوم.

ورسم افراد كفرسوم لوحات ممتازة، من الاداء الاخاذ في الشوط الثاني ومداولة قادها هاجم عبيدات هجمة منسقة بادل فيها الكرة ليوسف عبيدات المحامي .وعندما هم بالتسديد لمح عثمان في موقف تهديف افضل فمرر له الكرة ليفجرها بسقف الشبكة..

وكوفئ يوسف سريعا على صنعه الهدف الاول عندما تطوع شامان ومرر له كرة عرضية غمزها برأسه مسجلا الهدف الثاني الذي كان يلحقه ثالث مباشرة بواسطة عثمان عبيدات الذي سدد كرة قوية رفض القائم استقبالها وحيال كل ذلك بدا الرمثا وكأن لا حول له ولا قوة الا من محاولتين سدد اولهما موفق ابوهضيب كرة رائعة ابعدها البكار من حلق المرمى والثانية من قويدر بديل حسام وطبعا ابعدها البكار باقتدار وبالمقابل تألق السلمان رائد وبعدها قذيفة سليمان عبيدات المرفوعة له من هاجم واخرى من شامان وانفراد من يوسف لكنه عجز عن معالجة الدربكة التي حصلت امامه وارتدت فيها الكرة لشامان الذي لعبها «دبل كيك» خلفي زاد الحصيلة الرقمية للمرقم (٣) الذي عمق جراح الرمثا الذي خسر من كفرسوم مرتين بالدرع



● كفرسوم هل يؤجل اعلان البطل

من وحي البطولة

* في سابقة هي الاولى من نوعها فاز الحسين اربد على الاهلي والقادسية ١/صفر و٣/صفر على الوحدات وفي بطولة الدرع فاز على الجزيرة ٤/صفر وعلى الاهلي والقادسية ٣/صفر وعلى الفيصلي ٢/١ لتهز شباكه منها وليسجل بخصمه ١٢ مرة وهو بنى فريقا مميزاً من الواعدين الجدد الذين يقف على رأسهم المدرب المحلي القدير اسامة قاسم الذي سيكون علما في قاموس كرتنا المحلية.

* كشف نجما الفيصلي لؤي العمايرة وصهيب ابو عالية عن مهارة ممتازة الاول في خراسة المرمى التي تتوقع له فيها شأناً عظيما، فيما استفاد ابو عالية من لعبة بمركز الوسط واذا ما ثبت فيه فانه سيكون احد اعمدته

* لماذا يصر القادسية حتى الآن على اشراك حارس مرماه خالد عبدالفتاح ولم يجرب بهذه البطولة «الهاشمية» حارس مرماه النجار؟!!

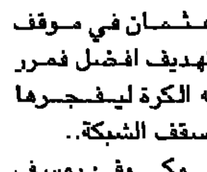
* قدم شلباية مباراة كبيرة امام القادسية .. وهو اكثر فرسان الاخضر استفادة من غياب «النجوم»

* في هكذا بطولة .. ظهر مؤيد سليم مهاجم الفيصلي وكأنه محترف وافد من الخارج لقد كان اعلى من مستواها بكثير.

* ينزعج اداريو كفرسوم كلما ذكرتهم الصحف بغياب نجوم المنتخب وهم يصرون انهم فازوا على «الكبار»!!

* تاكدت موهبة احمد الداوود ورائد السلمان بصورة لا تدع مجالا للشك.

* ابدى رأفت حماد بهذه البطولة تألق «استثنائي» هل يستمر؟



عصام عريضة

للذكرى..

الذكريات كثيرة وعديدة.. ومنها ذكريات سعيدة مشرقة، واخرى بائسة مؤلمة، ولكننا لا نتذكر الا ما يتعلق باشخاصنا، وفي اقرب الناس الينا.

لماذا لا نتذكر ان في الدنيا بؤساء، واشقياء، قبل ان نحتفل بعيد؟ لماذا لا نذكر ان الله محبة، قبل ان نفكر في ايذاء شخصي او الاساءة اليه»

لماذا لا نذكر ان هناك شخص قُطعت ساقه، قبل ان نجري بسرعة، او نركض بجنون؟

لماذا لا نذكر وصايا الله قبل ان نكذب او نزني او نقتل؟

ولماذا لا نغسل انوفنا قبل ان نشم رائحة الياسمين؟

لو خصّص كل واحد منا جزءاً من وقته ليذكر الاخرين، لعمّ الخير وانتشرت المحبة.

كأس العرب السابعة

مفاجآت مثيرة .. والصغار «اكلوا» الكبار
ليبيا خرجت في يومين .. قبل ان تلعب السعودية

مفاجآت مثيرة هي حصيلة الدور الاول حيث خرجت فرق من القمم لتلتهم منتخبات عريقة توقع الجميع ان يكون لها دور كبير في البطولة ولكن على ما يبدو ان الاشقاء العرب لا زالو يعتبرون البطولات العربية محطات استعدادية لبطولات قارية ..

وظهر في هذه البطولة شرخ كبير في عملية ترتيب المباريات فهناك فرق خرجت من البطولة قبل ان تلعب بعض الفرق اي مباراة.

قطر(٢)
ليبيا(١)

قاد المهاجم المخضرم مصطفى مبارك قطر الى الفوز على نظيره الليبي ٢-١ وسجل عادل خميس (٤٤) ومبارك مصطفى (٥٠) هدفي قطر، وخالد رمضان (٤٣) هدف ليبيا وساهم مصطفى في تمرير الكرة التي جاء منها هدف قطر الاول قبل ان يسجل الهدف الثاني. وكاد عز الدين فرج يفتتح التسجيل للمنتخب الليبي عندما انكشف المرمى امامه، بيد ان محمد عبيد تدخل في اللحظة المناسبة ليبعد الكرة ركلة ركنية (٢٠). وبعد سلسلة تمريرات ليبية وصلت الكرة عرضية الى خالد رمضان فلم يجد صعوبة في تسجيل هدف السبق لمنتخب بلاده (٤٣) ولم تدم الفرحة الليبية طويلا ذلك لان مبارك مصطفى راوغ مدافعا ليبيا بذكاء قبل ان يمرر كرة عرضية ليتابعها عادل خميس داخل المرمى من مسافة قريبة (٤٤). ومرر عبدالله جاسم كرة امامية باتجاه مبارك مصطفى فسيطر عليها الاخير ببراعة وسددها في الزاوية البعيدة للحارس الليبي (٥٠). وسدد طارق ابراهيم كرة قوية من ركلة حرة مباشرة من ٢٥ مترا تصدى لها الحارس القطري احمد خليل بقبضته مبعدا الكرة ركلة ركنية (٦٢). وكاد عبدالله جاسم يعزز تقدم قطر لكنه سدد كرة مرت فوق العارضة (٦٩).واستدار مصطفى على نفسه داخل المنطقة وسدد كرة سيطر عليها الحارس الليبي (٨٠)، وسنحت فرصة اخرى امام مصطفى ليسجل الهدف الثالث عندما انفرد بالحارس لكنه تباطأ فسبقه الاخير الى الكرة. وسبق للمنتخبين ان التقيا مرة واحدة عام ١٩٨١ في طرابلس الغرب وتعادلا ١-١ واختير مبارك مصطفى افضل لاعب في المباراة. وقاد المباراة الحكم السوري محمد كوسا وعاونه اللبناني يزبك يزبك واليمني عبد السلام ناجي.

- مثل قطر: احمد خليل- يوسف ادم وسعود فتح وعبد الرحمن الكواري وعبدالله عبيد (حمد مبارك) وعبد الناصر العبيدلي وعادل خميس وعبدالله جاسم وضاحي التوبي واسماعيل علي (مبارك الكواري) ومبارك مصطفى (عبدالعزيز حسن).

- ليبيا. سمير عبد السلام- رمزي عبد السلام (ساس احمد) ووليد ادم وهاشم حسين وعمر محمد وخالد محمد وعز الدين فرج وسالم محمد (اسامة ميلاد) وطارق ابراهيم واحمد فرج وخالد رمضان.

مصر(٢)
سوريا(١)

تغلب منتخب مصر الاولمبي على منتخب سوريا ٢-١ وسجل عبدالله رجب (٣٧) وعبد اللطيف الدوماني (٤٤) هدفي مصر، ومحمود محملجي (٦٧) هدف سوريا.والنتيجة جيدة للمنتخب المصري الذي سيخوض تصفيات اولمبياد سيدني ٢٠٠٠، اما المنتخب السوري فخيب الامال بعرضه الباهت ولم يظهر نجمه سيد بيازيد بصورة جيدة.

وطالت فترة جس النبض بين المنتخبين وانحصر اللعب في وسط الملعب مع افضلية للمصريين.واستدار المصري سيد عبد الحفيظ على نفسه وسدد كرة فوق العارضة (٢٧)، ثم وصلت الكرة الى زميله وليد صلاح عبد اللطيف على حدود منطقة الجزاء فاعادها بكعبه باتجاه عبد اللطيف الدوماني الذي هيأها الى عبدالله رجب فسدد الاخير كرة قوية لامست اصابع الحارس السوري عبد الفتاح عبد القادر قبل ان تعانق شباكه (٢٧) معلنة الهدف الاول.

ورفع احمد عزام الكرة عرضية داخل المنطقة من الجهة اليمنى فتطاول لها محملجي دون ان يلمسها، وذهبت الى حسان عباس الذي اعادها داخل المنطقة فلم يخطىء محملجي في زرعها داخل الشباك بتسديدة راسية ليعيد الامل الى سوريا (٦٧). ثم خرج محملجي على حمالة بعدما اصيب على ما يبدو بدوار.

وسدد سليم جبلاوي بعد دقائق من نزوله ارض الملعب كرة مباشرة من خارج المنطقة طار لها الحارس المصري وسيطر عليها ببراعة (٧٧).واللقاء هو الثالث بين المنتخبين في نهائيات كاس العرب، وسبق لسوريا ان فازت ٤-٣ بركلات الترجيح في نصف النهائي عام ١٩٨٨ في الاردن، وثأرت مصر في الدورة السادسة في سوريا عام ١٩٩٢ في نصف النهائي ايضا وبالنتيجة ذاتها.

وادار المباراة الحكم السعودي عمر المهنا وعاونه الاردني عوني حسونة واليمني عبد السلام ناجي.

مثل سوريا: عبد الفتاح عبد القادر- جهاد قصاب وحسان عباس وطارق جبان وعبد القادر الرفاعي وحسام السيد ونهاد البوشي (احمد عزام) وعمار ريحاوي وجمال كاظم (فادي عفش ثم سليم جبلاوي) وسيد بيازيد ومحمود محملجي.

مثل مصر: عبد الواحد السيد- احمد عبد الظاهر واسامة عمار وايمن رمضان واحمد صالح وسيد عبد الحفيظ وايمن عبد العزيز وعبدالله رجب (طارق السعيد) وسعيد عبد العزيز وعبد اللطيف الدوماني (محمد فاروق) ووليد صلاح عبد اللطيف.

لبنان (صفر)
الجزائر(صفر)

خرج لبنان والجزائر بنقطة واحدة صفر-صفر وحرم زاهر عنداري منتخب لبنان من الفوز بنقاط المباراة الثلاث عندما اهدر ركلة جزاء في الدقيقة ٥٢، بالمقابل لم ينجح المنتخب الجزائري من ترجمة الفرص العديدة التي اتيحت له الى اهداف.ولم تخل المباراة من طابع الخشونة، وتدخل الحكم في اكثر من مرة لتهدئة الاعصاب ومع مرور الدقائق، بدا الجزائريون يبسطون السيطرة مستغلين انكماش اللبنانيين في الخلف وغياب التنسيق بين خطي الوسط والهجوم

وكانت حملات الجزائريين منظمة انطلاقا من الدفاع معتمدين على التحركات السريعة للمهاجم حسين عزيزان ولاعب الوسط ابراهيم مزوار، في الوقت الذي اكتفى فيه المنتخب اللبناني بالتصدي لمحاولات خصمه وبناء مرتدات سريعة بقيادة الكابتن جمال طه.وكانت الجزائر قاب قوسين او ادنى من افتتاح التسجيل بعد تمريرات محكمة بين مصوي وزهير الذي هيا كرة لعزيزان رفعها فوق الحارس، لكن المدافع فؤاد حجازي كان في المكان المناسب وانقذ الموقف (٢٨). وسدد اسماعيل قانة بقوة من بعد ٣٠ مترا في يد الحارس (٢٧)، واخرى لمزوار ارتطمت بالقائم الايمن ونزلت امام عزيزان الذي اعادها الى المرمى لكن الحارس في المكان المناسب (٣٤). وكانت اخطر محاولة للبنانيين قبل دقيقتين من انتهاء الشوط الاول عندما وصلت الكرة الى وارطان استدار وسددها نحو المرمى لكنها مرت عالية. وارتفع الايقاع اللعب في الشوط الثاني، واصبح اللعب مفتوحا مع هجمات متبادلة، وكانت البداية للجزائريين الذين اعتمدوا على التسديد القوي من خارج المنطقة بواسطة عزيزان ومزوار.هذا الاخير كاد من احداها من بعد ٢٥ م أن يسجل الهدف الاول (٤٧). بالمقابل كانت الجهة اليمنى لمنتخب لبنان نشيطة وكانت مصدر الهجمات المرتدة التي استفاد في احداها من ركلة ركنية نفذها فيصل عنتر في اتجاه وارطان الذي تابعها داخل المرمى ابعدها المدافع سفيان خياط بيده فاشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجهه، وهي الثانية في البطولة واحتسب ركلة جزاء انبرى لها زاهر عنداري (٥٢) وصدها الحارس الجزائري. وسدد جمال طه من ٢٥ مترا بعيدة عن المرمى (٥٨).

ولم يتأثر الجزائريون بالنقص العددي وكانوا الاقرب الى التسجيل ثلاث مرات، الاولى عندما توغل العوني داخل المنطقة لكنه فضل التسديد في يد الحارس (٥٩)، والثانية من تسديدة لعزيزان ابعدها احمد صقر ببراعة عن مرماه (٦١)، والثالثة وهي الابرز بعد لعبة ثلاثية من بلهامل بينية الى عزيزان الذي هياها فارس العوني قبل ان يسددها بعيدة امام المرمى الخالي من حارسه (٦٣).

وقام مدرب لبنان بتغييرات في صفوف فريقه، فادخل وائل نزهة وهيثم زين ورضا عنتر في محاولة لتطعيم خط الهجوم، لكن لاعبي الجزائر عملوا على اغلاق كل المنافذ وتضييق المساحات مع القيام بهجمات مرتدة عانى الدفاع اللبناني بقيادة حجازي وكيفورك كثيرا لابعادها بالاضافة الى تألق الحارس احمد صقر.

وتغاضى الحكم عن اعلان ركلة جزاء للجزائر بعد اسقاط علي بن دبكة داخل المنطقة (٨٨)، ثم ركلة حرة لكيفورك فوق المرمى. واختير اللاعب الجزائري العيد بلهامل افضل لاعب في المباراة، التي قادها الحكم القطري جمعة العلي.

مثل الفريقين

مثل لبنان: احمد صقر- كيفورك قره بتيان وفؤاد حجازي ودانيال الاعور ونبيه الجردي (رضا عنتر)- فيصل عنتر وجمال طه واحمد النعماني وزاهر عنداري- وارطان غازاريان (هيثم زين) ووليد دحرج (وائل نزهة).

مثل الجزائر: سليمان ولد ماطة- كمال الدين بوعصيدة ومولاي حدو وكمال هبري وخير الدين مصوي- والعيد بلهامل وابراهيم مزوار (منصف ويشاوي) وحسين عزيزان (علي بن دبكة) وزهير خضارة (فارس العوني)- سفيان خياط واسماعيل قانة

● القطري مبارك مصطفى يسدد الكرة التي جاء منها هدف الفوز لفريقه في المرمى الليبي

الكويت سحقت مصر وسوريا باربعتين
والسعودية تتسلى مع الجزائر ولبنان

المغرب(١)
الامارات(صفر)

خطف المغرب الاولمبي فوزا ثمينا من الامارات ١-صفر وسجل حميد ترمينا لاعب الوداد البيضاوي الهدف الوحيد في المباراة في الدقيقة ٨٦. ولعب منتخب المغرب الاولمبي، الذي يشارك في الدورة لكسب الخبرة والتجربة كونه مقبل على خوض تصفيات اولمبياد سيدني ٢٠٠٠، بذكاء كبير ووقف ندا قويا امام الاماراتي احد المنتخبات المرشحة للفوز باللقب، والذي عجز لاعبوه عن بلوغ المرمى طيلة ٩٠ دقيقة وساتغلال النقص العددي في صفوف المغرب بعد طرد محمد رضى المختاري (١٧) لحصوله على انذارين. وصدق حدس مدرب أشبال الاطلس رشيد الطاوسي عندما احتفظ بورقته الرابحة الى الجولة الثانية والمتمثلة في نجم الوداد البيضاوي حميد ترمينا الذي وقع هدف الفوز قبل اربع دقائق من نهاية المباراة بعد مجهود فردي رائع حيث مر من بين الدافعين ليجد نفسه وجها لوجه مع الحارس محسن مصبح وسدد بقوة في الجهة اليسرى من مرماه. وبدأت المباراة بضغط خفيف للاماراتيين الذين كانوا يبحثون عن تسجيل هدف مبكر. لكن سرعان ما استدرك المغربيون الموقف وبادروا بدورهم الى شن الهجمات، وكانت اولاها تمريرة عرضية من بورساي في اتجاه الزروالي الذي راوغ الدافع عبيد هلال لكن تسديدته ذهبت خارج المرمى (٩) وسدد محمد علي كرة قوية من بعد ١٨ م في يد الحارس طارق الجرموني (١١)، ليسيطر بعدها فتور على اداء اللاعبين وكثرت تمريراتهم الخاطئة.وشهدت الدقيقة ١٧ اول حالة طرد في البطولة عندما اشهر الحكم الكويتي قاسم حمزة البطاقة الحمراء في وجه لاعب الوسط المغربي محمد رضى المختاري لحصوله على الانذار الثاني.وحاول منتخب الامارات استغلال النقص العددي في صفوف منتخب المغرب لكنه كان يصطدم بخط دفاع قوي يقوده يوسف سفري لاعب الرجاء البيضاوي فضلا عن احكامه تطبيق خطة التسلل التي سقط في فخها المهاجمون الاماراتيون مرات عدة. وكانت خطورة الامارات في التمريرات العرضية من الجهة اليمنى بواسطة محمد علي الذي هيأ كرة لعلي حسن لكن تسديدة الاخير القوية ذهبت خارج المرمى ١٨، واهدر محمد علي فرصة جيدة اثر تمريرة بينية لكن تسديدته ذهبت بعيدة عن المرمى (٢١). في المقابل كان السكتيوي ابرز لاعب في صفوف المنتخب المغربي بمراوغاته وتمويهه الجسدي، لكنه لم يجد المساندة الضرورية من زملائه وتأثر كثيرا لغياب عادل رمزي المحترف بفريق فيللم تيلبورغ الهولندي والذي يشكل معه ثنائيا خطيرا في وسط الملعب.وفي الدقيقة ٨٦، وصلت الكرة الى حميد ترمينا وبمجهود فردي رائع يمر بين المدافعين ليجد نفسه وجها لوجه مع الحارس محسن مصبح وسدد بقوة على يمينه محرزا هدف الفوز للمغرب الاولمبي. واختير طارق السكتيوي افضل لاعب في المباراة.

الكويت(٤)
مصر(١)

لم يستطع مصر الاولمبي الدفاع عن اللقب الذي احرزه المنتخب الاول قبل ٦ سنوات وخرج من الدور الاول عندما سقط امام المنتخب الكويتي ٤-١ وسجل جاسم الهويدي (٤) وجمال مبارك (١٩) وبدر حجي (٨٥ من ركلة جزاء) وبشار عبدالله (٩٠) اهداف الكويت، وعبد اللطيف الدوماني (٢٥) هدف مصر.

وكانت مصر احرزت اللقب في البطولة السادسة التي اقيمت عام ١٩٩٢ ضمن دورة الالعاب الرياضية العربية السابعة في سوريا. وعلى الرغم من خروج مصر، التي شاركت بمنتخبها الاولمبي، فان لاعبيها قدموا عرضا طيبا واظهروا مؤهلات عالية وتقنيات جيدة. وضغط المنتخب الكويتي منذ البداية على مرمى الحارس المصري عبد الواحد السيد في محاولة منه لفرض ايقاعه وتسجيل هدف مبكر يجعله يلعب المباراة بارتياح، وهو ما حصل في الدقيقة الرابعة اثر تمريرة من عصام الكندري في اتجاه جاسم الهويدي الذي كان دون مراقبة فاودع الكرة في الشباك بضربة راسية لم يحرك لها الحارس ساكنا. وتراجع الكويتيون الى الدفاع بعد تسجيل هدف السبق واكتفوا بالهجمات المرتدة، الامر الذي فسح المجال امام المصريين للقيام بهجمات منظمة ومنسقة، لكن تكتل «الازرق» في وسط الملعب صعب من مهمتهم فلجأوا الى التسديد البعيد، ونفذ ايمن عبد العزيز ركلة حرة في اتجاه الدوماني الذي سددها براسه فمرت بمحاذاة المرمى (١٣). ومع مرور الوقت بدأ منتخب مصر يستعيد توازنه وكان المبادر الى صنع فرص التسجيل فارتفع ايقاع المباراة، ووقع ما لم يكن في حسبان المصريين حين اضاف جمال مبارك الهدف الثاني بضربة راسية (١٩) بعد ركلة ركنية نفذها بدر حجي في اتجاه قائد المنتخب اسامة حسين الذي مررها بدوره الى مبارك. ولما رأى المدرب حلمي طولان ان قسطا كبيرا من المسؤولية في دخول مرماه الهدفين يقع على عاتق الحارس السيد استبدله بالاحتياطي محمد عبد المنصف، الذي كانت تدخلاته موفقة جدا. ونزل المنتخب المصري بكل ثقله على مرمى الكويتيين وتمكن من تقليص النتيجة بواسطة الدوماني بضربة راسية رائعة (٢٥) اثر تمريرة من عبدالله رجب، وهو الهدف الثاني للدوماني في البطولة.

ورفع الهدف من معنويات اللاعبين المصريين وامتلكوا زمام المبادرة، وتسديدة من سعيد عبد العزيز من ٢٥ متر ابعدها الحارس خالد الفضلي الى ركنية (٣٠)وثانية (٣٣) في يد الحارس، وثالثة لايمن عبد العزيز بعيدة قليلا عن الخشبات (٣٦). واشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجه اسامة حسين لحصوله على انذارين (٣٩)، وهو الطرد الثالث في البطولة، وتسديدة لحجي في يد الحارس المصري (٤٣). وبدأ المنتخب المصري الشوط الثاني بايقاع مرتفع واكد رغبة كبيرة في تعديل النتيجة خصوصا وانه متفوق عدديا على خصمه، لكن محاولاته غلب عليها التسرع والمبالغة في المراوغة فضلا عن غياب التركيز والفعالية. وكاد عادل يوسف ان يبخر امال المصريين عندما خطف الكرة من ايمن رمضان لكن تسديدته ذهبت بعيدة (٦٠)، وخرج الحارس الكويتي خالد الفضلي في توقيت جيد وابعد الكرة من امام محمد فاروق (٦٥). ومحاولتين بالراس للدوماني بسهولة في يد الحارس (٦٨ و٧٠). واخرج طولان المدافع اسامه عمار واشرك سيف داود لتدعيم خط الهجوم، الذي كان يفتقد من يجيد انهاء العمليات خصوصا وان الدوماني فرضت عليه رقابة لصيقة من نهير الشمري، ورفع سعيد عبد العزيز كرة الى الدوماني لكن الحارس كان في المكان المناسب (٧٢). وانحصر اللعب امام مرمى منتخب الكويت الذي استمات لاعبوه في الذود عن مرماهم، واهدر فرج لهيب محاولة ذهبية عندما ارتمى على تمريرة حجي بضربة مقص هوائية ذهبت بعيدة عن المرمى (٧٣)، وتوغل محمد فاروق داخل المنطقة وراوغ مدافعين لكن الكندري ابعد الكرة في الوقت المناسب (٧٥). واخرج المدرب التشيكي ميلان ماتشالا المهاجم الهويدي وادخل بشار عبدالله، فشكل الاخير متاعب للدفاع المصري الذي لم يستطع تجنب اسقاطه في منطقة الجزاء (٨٤) بعد عملية منسقة بينه وبين حجي، فاحتسبت ركلة جزاء انبرى لها حجي مسجلا منها الهدف الثالث (٨٥). وطرد عبدالله رجب (٨٦) لمشاغبة احد المهاجمين الكويتيين، وباءت محاولات المصريين لتقليص الفارق بالفشل، وزاد بشار عبدالله من محنتهم عندما اضاف الهدف الرابع في الدقيقة الاخيرة من المباراة. واختير المصري ايمن عبد العزيز افضل لاعب في المباراة التي قادها الحكم التونسي هشام قيراط.

السودان(٢)
المغرب(١)

قاد المهاجم انس النور السودان الى فوز على المغرب ٢-١ وحول انس النور، الذي تعاقد مع النادي الاسماعيلي المصري مقابل ٢٠٠ الف دولار، تخلف منتخب بلاده بهدف سجله المغربي طارق السكتيوي في الدقيقة ٢٥ الى فوز بهدفين سجلهما في الدقيقتين ٤٢ و٤٥ على التوالي.

وحقق السودان الاهم في اول مشاركة له في البطولة وفاز بثلاث نقاط وبات في حاجة الى تعادل لبلوغ الدور نصف النهائي.وستكون المباراة المقبلة بين السودان والامارات حاسمة، ويتعين على الامارات الفوز بهدفين نظيفين لبلوغ دور نصف النهائي.

ولا يعني فوز السودان على المغرب ان الاول لعب بشكل جيد، بل العكس لان السيطرة في اغلب فترات اللقاء كانت لاولمبي المغرب الذين اهدروا مجموعة من الفرص خصوصا في الشوط الثاني.

وبدات المباراة بايقاع بطيء، وبحث المنتخبان عن منافذ للوصول الى المرمى. وكانت البداية سودانية اثر تمريرة عرضية من خالد برشم في اتجاه انس النور لكن ضربته الراسية كانت ضعيفة.ومع مرور الدقائق، بدا المنتخب المغربي يجد ذاته وظهر تجانس كبير بين خطوطه، بالمقابل لم يقم السودانيون باي شيء يذكر، وركلة حرة نفذها ترمينا حولها الدفاع الى ركنية (١٢)، وتمريرة بينية من ترمينا نفسه الى الزروالي الذي سدد بقوة لكن الحارس حولها بصعوبة الى ركنية (٢٥)، واخرى من سعد عبد الفتاح الى جبران بضربة راسية مرت بمحاذاة المرمى (٢٦).

وواصل المنتخب المغربي سيطرته الميدانية، وتوجها في الدقيقة ٢٥ بهدف سجله المحترف في نادي اوكسير الفرنسي طارق السكتيوي اثر تلقيه تمريرة بينية محكمة من ترمينا وتوغل فسدد من الزاوية المغلقة داخل الشباك واتيحت فرصة ذهبية امام الزروالي لاضافة هدف ثان عندما راوغ مدافعين وانفرد بالحارس لكنه تباطأ في التسديد ليتدخل المدافع وابعد الكرة.

وامام صعوبة اختراقه الدفاع المغربي، لجأ السودانيون الى التمريرات العرضية في اتجاه منطقة الجزاء، وتمكنوا من تسجيل التعادل على اثر واحدة من كمال الدين حمد لم يوفق الحارس الجرموني في خروجه لالتقاطها فارتطمت بالقائم الايمن ونزلت امام انس النور الذي اودعها داخل الشباك بكل سهولة (٤٢).واضاف انس النور هدفا ثانيا من تمريرة عرضية ايضا لعبدالله يعقوب فارتمى عليها بضربة راسية بديعة لم يترك اي فرصة للحارس الجرموني اصدها (٤٥) واشرك الطاوسي ثلاثة مهاجمين في الشوط الثاني لمؤازرة خط الهجوم، وبالفعل نزل المغربيون بكل ثقلهم على المرمى السوداني لكن دون اي نتيجة، وتمريرة من السكتيوي داخل المنطقة في اتجاه المباركي الذي سدد الحارس في المكان المناسب (٤٦)، واخرى من السكتيوي للمباركي الذي سدد فوق المرمى (٤٨).

وتواصل ضغط المنتخب المغربي، بيد ان تكتل السودانيين امام مرمى حارسهم عيسى هارون ابرز عنصر في تشكيلة السودان حال دون وصول الكرة الى الشباك، واهدر جبران فرصة تعدي النتيجة عندما انفرد بالحارس وسدد في المكان الذي كان فيه عيسى متواجد فابعد الكرة الى ركنية (٦٤)، وتسديدة من السكتيوي بمحاذاة القائم (٦٦)، واخرى للمباركي ترتطم بالمدافع عبد الرحيم برشم (٦٧).

وكانت اخطر فرصة تلك التي اتيحت لترمينا اثر تلقيه تمريرة من السكتيوي من ركلة حرة فسدد وخدعت الكرة الحارس لكنه عاد والتقطها برجله (٧٠).وكاد نجم الدين ان يضيف هدفا ثالثا بعد استغلاله صعود المدافعين المغربيين لمؤازرة الهجوم فانفرد بالحارس واراد رفع الكرة من فوقه، لكن الاخير فطن لمحاولته واجهضها (٧٦)، وتمريرة من بوشعيب بعد مجهود فردي ومرور الى جبران الذي اضاع فرصة امام المرمى الخالي (٧٨)، وتمريرات محكمة بين ترمينا والسكتيوي الاخير سدد في القائم الايسر (٨٨)واختير انس النور افضل لاعب في المباراة التي قادها الحكم الجزائري مراد بن دادا.

● من لقاء الامارات والمغرب

امام ليبيا .. فزنا من حيث لا ندري

حقق منتخبنا الفوز الاهم في اول ظهـــور له فـي البطـولة وسـجل حسـونة الشـيخ (٣٦) ورأفت علي (٦٤) هدفينا، واحمد فرج المصلي (٦١) هدف ليبيا.و خـرجت ليـبـيـا من الدور الاول لخسارتها الثانية اذ سبق لها ان خسرت امام قطر الدولة المتفلمة بالنتيجـة ذاتها. وعرفت بداية المباراة اتجاها واحـدا هو مرمى منتخب ليـبيا لكن دون فعـالية، وكـانت المحـاولـة الاولى في الدقيـقة الثانيـة اثر ركلة ركنية نفذها رأفت علي في اتجاه راس مهند محادين مرت فوق المرمى.

وسـاعـد الانتـشـار الجـيـد للاعـبينا فـوق رقـعـة الملعب في تنظيم الهـجمات الخطـيرة، لكن وضد سير المبـاراة قام المنتخب الليـبي بمرتدة سـريعـة قـادها خالد حسـين وقلب الهجوم احمد فرج المصلي الذي هيأ الكرة الى عز الـدين فرج، فـتوغل الاخـير داخل المـنطقـــة وســـــدد في العارضة قبل ان يشتتها دفاعنا، وهي اخطر محـاولة في المباراة (١١).

ومبـاشرة بعـد ذلك، انتفض المنتــخب الليـبي وبدأ بتـنظيم صفوفه والوصـول بكل سهولة الى دفـاعنا لكن التـسـرع وقلة التـركيـز حالا دون التـسجـيل، وسدد خـالد حسين من بـعد ٢٠ متـرا فوق المرمى (١٨).وواصل منتخـبنا بحثـه بشكل جدي عن هدف السـبق. بيـد أن التكتل الدفـاعـي لليـبـيـين حـال دون تحـقيق مـبـتغـاه، وتمريرة من حاتم عـقل الى بدران الشـقران الذي سدد برأسـه خـارج الملعب (٢٠). واخرى بينية من الشقران الى رافت الذي استدار وسددها لكن عـز الدين تدخل في الوقت المناسب وحـولهـا الى ركـنيـة (٢٥).وانسل طارق ابـراهيم في الجـهـة الـيمنى لدفـاعـنا لكن محمد ابو داود اعترض تمريرته العرضـية وحال دون وصـولها الى احـمــد فـرج (٢٨)، ومـرر الاخير الى محمد الشلبي الا ان تسـديدة الاخيـر مرت بمحـاذاة المرمى.وترجم حـسونة الشيخ الهـجمـات المتـتالية الى هدف رائع بعد عـملية ثلاثية منسـقة بينه وبين الشقران وعبدالله ابو زمع الذي هيأ له كرة على طبق من ذهب فلم يتاخر حسونة في ايداعهـا داخل المرمى من زاوية مغلقة (٣٦).

وكـاد حسـونة نفـسـه ان يضيف هدفا ثانـيا من تسديدة قـوية من بعـد ٢٥ متـرا ذهبت خارج الملعب، وركلة حرة لعـبها حسونة بسرعة في اتجاه رأفت الذي سـددها بمحـاذاة القـائم الايسر للحـارس الليبي سمـير عـبود (٤٣).وكـان الليبي قـاب قـوسين او أدنى من تـسـجـيل هدف التـعــادل من ركلة حـرة مـررها طارق الثاثب بذكـاء الى خـالـد حـسين، الذي لامـسـت تسـديدته القـوية القـائم الايمن للحـارس ابو داود (٤٥).وشهـد الشوط الثـاني هجمات متبادلة مع بحث ليبي حثيث لـتعـديل النتـيجـة عـلى الاقل، وهو مـا حصل فـي الدقيقـة ٦١ بواسطة المصلي الذي تلقى كرة من خالد رمــضـــان بـعـدمــا راوغ مدافـعينا.وتحرك الـليبيـون بعد الهـدف، ورفـع عـز الدين الكرة الى ساس محـمد الجبالي الذي انفـرد بالحـارس لكن الاخـيـر تدخل بـنجـاح (٦٢)، ولم تدم الفـرحـة الليـبيـة سـوى ثلاث دقائق حين سـجل رأفت الهدف الثاني اثر توغله في المنطقة بعد تلقـيـه تمريرة من حـسـونة اودعهـا بسهولة داخل الشـباك (٦٤).

وارتطمت تسديدة الثاثب من ركلة حرة بالقائم الايسر (٦٧)، وتسديدة لرافـت علي والحارس والعـارضـة (٧٠)، وتمريرات متبادلة متقنة بين المصلي وخالد يوسف وسـالم مفـتـاح فسـدد الاخـيـر وحولهـا الحـارس ابو داود ببـــراعـــة الى ركـنيـــة ٧٣.واهدر صـبحي سليمان هدفا محـققا عندمـا تلقى تمريرة من رافت عـلي انفـــرد على اثـرها بالحـــارس لكنه ســـدد خـارج الملعب (٧٥)، وتـدخل ابو داوود في مناسـبـتين لانقـاذ الموقف، الاولى امـــــام المصـلي (٧٨)، والثـانيـة بعد تسديدة [illegible] (٨٢).وقاد المباراة الحكم [illegible] صلاح احمد.

مثـل الاردن: [illegible] هيثم سمـرين [illegible] وطاهر يوسف [illegible] وصـبـحي سليمان [illegible] الشيـاب)- حسونة [illegible] الشبول (ليث [illegible]) رأفت علي وبدران الشقران [illegible] عبدالله).

ومثل ليبيا: [illegible] محـمود مـخلوف [illegible] وعمر المريمي وخالد [illegible] عمر- ساس محمد [illegible] التـرهوني (خـالد رمضان [illegible] الدين فرج وخالد [illegible] ابراهيم الثـاثب [illegible] التاورغي) واحمد فرج [illegible]

اليـوغوسـلافي [illegible] سعيد للغاية بهذا [illegible] العرض الفني [illegible] كلا الطرفين [illegible] اهنىء منتخب ليبيا [illegible] قـدمه رجـاله على [illegible] لكن عالم كرة القدم [illegible] واحـد فكان منتخبنا [illegible] قطر غـامـضـا للطرفين [illegible] ممنوع وسنسعى [illegible] اصـحـاب الارض [illegible] ليست سهلة.

محـمد الشلبي [illegible] قـدمنا مـباراة جيدة [illegible] الاولى امام قطر [illegible] تزال غيـر كاملة [illegible] فـي الاداء، والحمد [illegible] جانبنا وانما [illegible] ان اقـــول اني [illegible] خـصوصـا ان [illegible] الشـبـاب [illegible] للمـسـتـقبل [illegible] فهناك منتخبات [illegible] ولم نـعـرف [illegible]

وأمام قطر .. «خبصنا» و«روحنا بدري»!

[illegible] منتخبنا الوطني من [illegible] في بـطولة كاس العرب [illegible] بعد خسارتنا امـام [illegible] القطري المضـــيف [illegible] مقـابل لاشيء، بعـد [illegible] يقدم خـلالها منتخبنا [illegible] العرض المتوقع منه رغم [illegible] النشطة في الشوط الاول [illegible] خلالها ايقاعه، لكن [illegible] تراجع مع تسـجـيل قطر [illegible] الاول في الدقيـقة (١٧) [illegible] مبارك مصطفى ثم [illegible] الامور سوءا مع تـسجيل [illegible] الثاني عن طريق عـادل [illegible] في الدقيقة (٤٠)

[illegible] المنتـخبـان المبـاراة [illegible] كل منهمـا فوز على [illegible] الليبي ٢-١. وكان الفوز [illegible] الاسهل والاكثر اطمـئنانا [illegible] الدور نصف النهائي لانه [illegible] حالة تعـادلهـــمـا كـــانا [illegible] الى القرعـة. وقدم [illegible] القطري عرضـا جيـدا [illegible] بكثير من الذي قدمه في [illegible] الاولى امــام نظيـره [illegible] وكانت صـفوفه منـظمة [illegible] واتقن لاعـبـوه [illegible] فوق رقـعـة الملعب [illegible] بذلك انذارا للمنتـخب [illegible] في الدور [illegible] اخـرى تالق مبارك [illegible] وكـان صـانع فـوز [illegible] بلاده بـتسجـيله الهدف [illegible]). وتمريره كــــرة [illegible] الثاني لحـمود صـوفي [illegible] بصـدره لتنزل امام [illegible] عادل خـميس فلم [illegible] في ايداعـها داخل [illegible] (٤٠). وسـاد التكافـوء [illegible] العشر الاولى وكـان [illegible] البادىء بـالتهديد عندما [illegible] علي نفـسـه وجهـا [illegible] الحارس أحمـد خليل [illegible] ابعد تسـديدته الى [illegible] (٥).ورد الـقطـريون [illegible] بينية من عادل خميس [illegible] مبارك مـصطـفى الذي [illegible] سهلة في يد الحـارس [illegible] داود (١٠)، وتسـديدة [illegible] سليمان من ٢٥ مـترا [illegible] خليل (١٥).وكـان [illegible] مصطفى الذي فـرضت [illegible] لصـيقـة من أمجـد [illegible] وأربك دفـــاع [illegible] في أكـثر من مناسـبة، [illegible] من التــــخلـص من [illegible] الشـددة وسـجل هدف [illegible] بلاده اثر تمريزة [illegible] من سعـود فـتح [illegible] بقوة في الزاوية اليمنى [illegible] ابو داود (١٧). [illegible] ان يدرك التعادل [illegible] من المراوغـــات [illegible] الشقـران الذي تخلص [illegible] من لاعب ومرر لرافت [illegible] عبد الرحـمن الكواري [illegible] الوقت المناسب وشتت [illegible] التماس (١٩).وتبادل [illegible] بين عـادل خـمـيس ومـبـارك مـصطفى الذي سـدد بقوة لكن الحارس كان في المكان المناسب (٢٥).

ولم ينجح أمـجد في مراقـبة مبارك مصطفى فاستبدله المدرب بسفيان عبـدالله في الدقيقة ٣٥، وقـد يكون هدفه من ذلك تقـوية منطقـة الوسط بالاعـتمـاد على طريقة ٣/٥/٢، لكن كانت نتيجة هذا التغيير تفريغ المنطقة الخلفية التي اصبـحت مسرحا لـهـجمات القطريين.وعلى الرغم من الجهود التي بذلهـا لاعـبـونا لتـعـديل النتـيـجـة فـان محاولاتـهم كانت تتكسـر في وسط الملعب او عند خط المنطقة بفضل اليقظة الكبيرة لعـبد الرحـمن الكواري ويوسف آدم والحـارس احمـد خليل الذي صـد اكـثـر من تسـديدة وكـان يحـسم الامر في الركنيـات التي بلغ عـددها ٨ لمنتخـبنا مقـابل ٢ لقطر.بيد ان هجمات منتخب قطر كـانت الاخطر وكـان اصـحـاب الارض الاقـــرب الى اضـــافـــة الاهداف في اكـثر مـن مناسـبـة لكن التــســرع حـــال دون ذلك. وقـبل اربع دقـائـق من انتـهـاء الشــوط الاول مــرر مــبـــارك مـصطفى كرة بـينية في اتجـاه صـوفـي الذي هيـأها بـصـدره نزلت امام عادل خميس فسددها بقوة داخل الشـباك (٤٠).وفشل مـــبـــارك في زيـادة الغـلة عندماذهبت تسديدته في الدقيقة ٤٤ بعيـدة عن المرمى الخالي اثر مراوغته ابو داود.

فرص بالجملة

واندفـع منتخـبنا في الشوط الثاني بحثـا عن تقليص الفارق، وتوغل بدران الـشـقــران داخل المنطقـــة وسـدد لكـن الحـارس حولهـا ببراعـة الى ركنية (٤٨)، وتمريرة عـرضيـة من الشقـران ذاتـه لكـن لـم يكـن هـنـاك مـن يودعـهـا داخل الشـبـاك الخاليـة (٥٠). وتسـديدة قـوية من رأفت علي الذي استغـل تمريرة خاطئة من عادل خميس بيد أن الحارس ابعـدها مـرة اخـرى الى ركنيـة (٥٦).وكـــانت أوضـح فـرصــة للتسجيل تلك التي اتيحت لبدران الشـقـــران عندمـا تلقى تمريرة بينيـة من رافت علي واسـتـغل الخـروج الخاطىء للحـارس لكن تسـديدته مرت عـرضيـة خارج المـلعب (٦٣)، وتســـديدة من سفيان عـبد الله من ٢٠ مترا في يد الحـــــارس (٦٥)، وتمـريرة عرضيـة من رأفت الى حـسونة الشيخ لـعبهـا برأسه بعيدة عن المرمى (٧٠).

وتوغل عـبدالله كـوني داخل المنطقـة ومرر لمبارك مـصطفى الذي فقد توازنه واضـاع فرصـة اضافـة هدف ثالث (٧٧)، وانسل سعود فتح وراوغ مدافـعين لكنه تباطأ في التسديد فتدخل الدفاع وابعـد الكرة (٨٨)، وتســـديدة عـرضيـة من رأفت علي حولهـا الحارس الى ركنية (٨٩).ويتاهل بذلك منتـخب قطر للدور الثـاني ليلاقي متصدر المجموعة الثالثة.

واختيراللاعب القطري مبارك مصطفى افضل لاعب في المباراة التي قادها الحكم الـكويتي قاسم شعبان.

حقق المنتخب السعودي، الذي لم يحرز اللقب في السابق، فوزا مـريحـا علـى نظيـره الجـزائري ٣-صفروسجل عـبيد الدوسري (٨ و٩٠) وابراهيم سـويد (٥٤) الاهداف الثلاثة. وخـرج المنتخب الجـــزائـري من البـطولة الـتي شارك فيـها بالفريق الاولمبي من دون ان يســجل اي هـدف في مبـاراتين علما بانه تعـادل سلبا مع لبـنان في مـــــبـــــاراته الافتتاحية.وليس بالامكان الحكم على اداء المنتخب السعودي الذي سيطر على مـجريات اللعب ذلك لان الفـارق كـان واضــحـا بين منتخب شارك معـظم لاعبيه في مـونديال فرنسـا ٩٨ قـبل ثلاثة اشـهـر، وبين منتـخب جـزائري يمثله الاولمبيـون الذي يفتـقدون الى الخبرة على الصعيد الدولي. .واكد المهـاجمان الصـاعدان في المنتخب عبيد الدوسري وابراهيم سويد انهمـا يستحقـان مكانهما في التـشكيلة الاسـاسـيـة على حساب المخضرمين سامي الجابر وسعيد العـويران، فسجل الاول هدفين والثاني هـدفا ولو لم يكن في برج نحســـه لسـجل اربعـة اهداف.واعتمد المنتخب السعودي بطل اســيـا ثلاث مـرات (رقم قـيـاسي بالتـسـاوي مع ايران) على الظهـيـرين احـمـد الدوخي وحـسـين عـــبـد الغني لـبناء الهـجـمات.وانبرى عـبد الغني لركلة حرة مبـاشرة من ٢٥ مترا اصطـدمت بالقــــائم الايمـن ثم بالايسـر قبـل ان يشـتـتـهـا احـد المدافعين الجـزائريين (٥). وسدد ســويـد الذي اتعب الـدفـــاع الجزائري بتحركـاته الدائمة كرة اصطـدمت بـالقـائم الايسـر ثم تهـيـأت امـام عـبـيد الدوسـري فـتـابعـهـا داخل المرمى (٨). واشرك بفيتسـر سعد الدوسري مكان قـــائد المنتـخب يوسف الثنيان في مطلع الشوط الثاني، فـحـمل الحارس الخـبيـر محـمد الدعيع شـارة القائد. ومرر عـبد الغني كرة عرضـيـة متقنة داخل المنطقـــة فـتطاول لهـــا ابراهيم ســويد غـيـــر المراقب برأســـه مـــســـجــلا الهـــدف الثـــاني (٥٥).وعندما كـانت المباراة تلفظ انفـاسـهـا الاخـيـرة استـغل الدوسـري ترددا فـي الدفـــاع الجــزائري ليـــسـجل هدفـــه الشخصي الثاني والثالث لمنتخب بلاده، فتقـاسم صدارة الهدافين برصيد هدفين مع المصـري عبد اللطيف الدومـاني الـذي خـرج منتخب بلاده من المنافسة امس الاول الخميس.قاد المباراة الحكم الامـاراتي عـبـد العـزيز مـلا، واخـتـير ابراهيم سويد افـضل لاعب فيها.

* فـي اخـر مـبـاريات الدور الاول ، فـازت السـعودية مـسـاء اول امس الاحــــد علـى لبـنان (١/٤) لتصعد الى دور الاربعة، وقد سجل النجم عبيد الدوسري ثلاثة اهداف ليـتـصـدر لائحـة الهدافين.

وبفـــوزها على الســـودان (١/٤) تأهلت الامـارات الى دور الاربعة لتلاقي قطر مساء اليوم.

١٩٩٨/٩/٢٩



الوحـدات الثـقـافي



يوميات مدرس

بقلم : رزق عبدالهادي

لم يخطر ببالي ، ولا حتى في الخيال انني ساصبح يوما مدرسا، فحين غادرت الاردن عام ١٩٦٩ الى اوروبا كانت البلد تعيش حياة غير عادية وكانت حياة الانسان في ذلك الوقت لا تساوي شيء، لذلك قررت الخروج بأي طريقة، ولان لي شيقيق يعيش منذ عام ٦٢ في الخارج قررت الذهاب اليه والبحث عن حياة جديدة، وبعد البحث وانتظار اتيحت لي فرصة الدراسة، وحين حدد لي موعد امتحان المقررات او امتحان القبول العملي ، سألني شقيقي ماذا ستدرس، اجبته فنون جميلة، سكت برهة وقال بسخرية ماذا ستعمل هل ستصبح رساما وترسم لنا عصفور على شجرة.. ها فانا ارسم اسد حامل سيف وبدون دراسة كمان.

ملاحظة ان شقيقي كان يعمل في الدهان والطراشة في عمان، وكان يرسم في البيوت الشعبية بعض الزخارف ومنها اسد حامل سيف وهكذا فشقيقي واحد من عامة الناس الذين يحلمون افكاراً سلبية عن الفنون الجميلة ودراستها ، فمعظم شعبنا لديهم نفس المفاهيم الخاطئة، ولذلك لم يكن سابقا ولا لاحقا اي اهتمام بهذه المادة.

سألني ذات يوم استاذ التاريخ في الجامعة، هل الشعب الاردني متطور الى هذا الحد، حتى ترسل الاسر ابناءها لدراسة الفن في اوروبا، إجبته انها برغبتي الشخصية ثم قال لي انا اعلم ان العرب وبالذات في العالم الثالث وانتم منهم كل اهتمامكم في الطب والهندسة، وهذه اول مرة ارى طالب من الاردن بالذات يدرس الفنون هنا، اجبته بكل تبجح اننا علمنا العالم اشياء كثيرة والفنون الشرقية او الاسلامية معروفة لدى العالم كله.. اجابني اعلم هذا ولكن هذا كان في الماضي، ولكنه كان مبدعا في الخط والزخرفة فقط من بين الفنون، دار حوار طويل مما جعلنا نتقرب من بعض حتى انه اهداني احدى مؤلفاته في الفن اهداء شخصيا. كما اهديته انا ايضا بعض الكتب والدراسات عن العرب وبالذات عن القضية الفلسطينية التي كان لا يعلم عنها الا القليل فاعجب بتلك الكتب اعجابا شديداً وبدأ يتعاطف مع قضايانا لا ادري لماذا اتذكر هذه الاشياء الان وكلما التقيت باناس ثقافتهم محدودة ومعلوماتهم عن اهمية الفن قليلة.

وكثيراً ما كنت اسمع كلمات السخرية حين يعلم احد تلك الجهلة انني فنان، وبصدق اصبحت اخجل اذا عرف احد الاصدقاء صديقا له علي واخبره انني فنان تشكيلي.

كنت اخشى ان يكون كطوابير الجهلة ويسمعني احدى كلمات السخرية ومن المآسي ان تصبح كلمة فنان كلمة يخجل منها الانسان في بلادنا وهي ارقى لقب يمكن لانسان ان يلقب به، فهي من الالقاب التي تجمع كل الاشياء سويا، العلم، والاختراع، والابداع، وهي ارفع لقب يمكن ان يحصل عليه الانسان ، فكيف تهان في بلادنا الى هذا الحد.

وكنت اعزي نفسي واقول ربما لانني اعيش في منطقة شعبية جدا وليس لاهلها هذه الثقافة الواسعة، وبالذات عن اهمية الفن والثقافة بشكل عام، بالرغم من ان بها اعلى نسبة تعليم في الوطن العربي.

والمشكلة الاكثر ايلاما هم المتعلمون الجهلة.

هذه الفئة هم المأساة الحقيقية في مجتمعنا فعقول الاغلبية منهم مغلقة على ما قرأوه في المدرسة او الجامعة، ولا يوسع احداً منهم مدركاته الى ابعد من انفه، فكل شيء لديهم حرام او عيب، وبعد تخرجه لا يطور نفسه، ولا يقرأ ولا يشارك بشيء اعتقادا منه انه قد حصل على كل شيء في العالم بحصوله على شهادته الاخيرة.

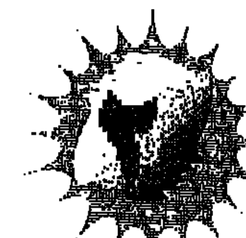
الحديث بقية..

عابرون.. في كلام عابر

ايها المارون بين الكلمات العابرة
احملوا اسماءكم وانصرفوا
واسحبوا ساعاتكم من وقتنا
وانصرفوا
واسرقوا ما شئتم من صور كي تعرفوا
انكم لن تعرفوا
كيف يبني حجر من ارضنا سقف السماء
ايها المارون بين الكلمات العابرة
منكم السيف .. ومنا دمنا
منكم الفولاذ والنار .. ومنا لحمنا
منكم دبابة اخرى .. ومنا حجر
منكم قنبلة الغاز .. ومنا المطر
وعلينا ما عليكم من سماء وهواء
فخذوا حصتكم من دمنا
وانصرفوا
وادخلوا حفل عشاء راقص..
وانصرفوا
وعلينا نحن ان نحرس ورد الشهداء
وعلينا نحن ان نحيا كما نحن نشاء
ايها المارون بين الكلمات العابرة
كالغبار المر مروا اينما شئتم ولكن
لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة
فلنا في ارضنا ما نعمل
ولنا قمح نربيه ونسقيه ندى اجسادنا
ولنا ما ليس يرضيكم هنا
حجر.. او حجل
فخذوا الماضي اذا شئتم الى سوق التحف
واعيدوا الهيكل العظمي للهدهد ان شئتم
على صحن خزف
فلنا ما ليس يرضيكم لنا المستقبل
ولنا في ارضنا ما نعمل
ايها المارون بين الكلمات العابرة
كدسوا اوهامكم في حفرة مهجورة
وانصرفوا
واعيدوا عقرب الوقت الى شرعية
العجل المقدس
او الى توقيت موسيقى المسدس
فلنا ما ليس يرضيكم هنا فانصرفوا
ولنا ما ليس فيكم: وطن ينزف شعبا
ينزف
وطنا يصلح للنسيان او للذاكرة
ايها المارون بين الكلمات العابرة
آن ان تنصرفوا
ولقيموا اينما شئتم ولكن لا تقيموا
بيننا
آن ان تنصرفوا
ولتموتوا اينما شئتم ولكن لا تموتوا
بيننا
فلنا في ارضنا ما نعمل
ولنا الماضي هنا
ولنا صوت الحياة الاول
ولنا الحاضر، والحاضر ، والمستقبل
ولنا الدنيا هنا.. والاخرة
فاخرجوا من ارضنا
من برنا.. من بحرنا
من قمحنا.. من ملحنا.. من جرحنا
من كل شيء، واخرجوا
من ذكريات الذاكرة

محمود درويش: ولد في قرية تقع في الشمال من فلسطين- هاجر الى لبنان ثم عاد الى قرية فلسطينية اخرى سراً وظل فيها، ناضل منذ نعومة اظافره ضد الاحتلال واعتقل عدة مرات ، اصدر مجلة ادبية ما لبث ان اغلقها المحتل.
خرج من الوطن المحتل بعد ان ارهقته الملاحقات المستمرة.
له العديد من الدواوين عاشق من فلسطين احد عشر كوكبا على اخر المشهد الاندلسي - حصار مدائح البحر، ارى ما ريد.





الوحـدات الثـقـافي

ملاحظة

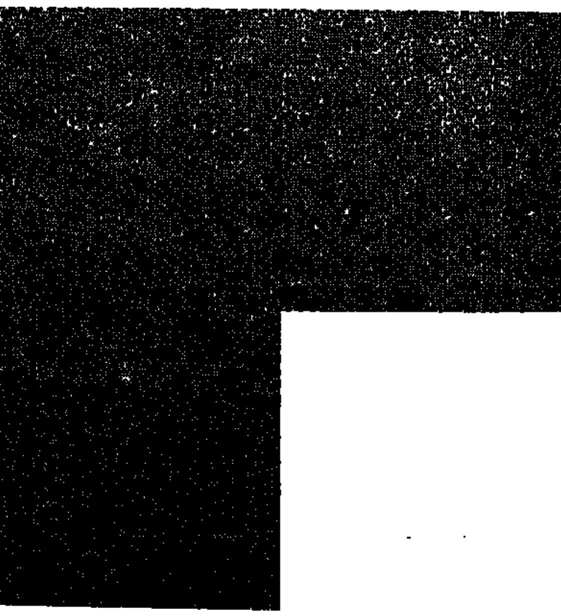
اثر اللون

لقد لاحظ العلماء ان الاشخاص اليائسون من الحياة كانوا ينتحرون بالقاء انفسهم من فوق الجسر الموجود فوق نهر التايمز باعداد كبيرة والسبب في ذلك يعود الى لونه الاسود، وعندما دُهن باللون الاخضر قد عدد المنتحرين الى الثلث

اختارها :خلف صوان

شغل.. عقلك

هل تستطيع ان تقسم هذا الشكل الى اربعة اقسام متساوية في المساحة ومتشابهة في الشكل



عـــادات صـحـيـة لحـيـاة افـضـل

دراسات وابحاث صحية يهمك معرفتها لتتخذ قرارك الصحيح لحياة امنة، ان اكثر من ٤٠-٥٠٪ من مجموع الوفيات في العالم والدول النامية سببها اساليب الحياة العصرية.

ان اكثر طرق الوقاية قابلة للتطبيق العملي واقلها تكلفة انما تقوم على اساليب غير دوائية فالوقاية الفعلية تكون باتباع نمط حياة صحي.

لحمايتك من الامراض ومضاعفاتها وتعريفك باسهل وافضل الطرق والاساليب للتمتع بصحتك وسلامتك، فإنك بتصرفاتك الصحيحة تحمي نفسك وتجعل حياتك اكثر سعادة وصحة وذلك بتناول الغذاء، واجتناب المسكرات والبعد ما امكن عن التوترات والقلق والعمل على التعامل مع المشاكل بموضوعية والمشاركة بالنشاطات الترفيهية الاجتماعية والاسرية، واتباع تعليمات الطبيب بدقة بشان تناول الادوية وايقافها او استمرارها ، كل هذه الامور تحميك من الاصابة بامراض القلب وارتفاع ضغط الدم والسكري وغيرها.

ومن اهم الاجراءات الوقائية التي يمكن اتباعها هي:

النظام الغذائي:

ان اتباع نظام غذائي متوازن يحتوي على كافة العناصر الغذائية كاللحوم والالبان والبقول والحبوب وغيرها، والاكثار من الخضار والفواكه الطازجة، والخبز الاسمر لاحتوائه على الالياف الضرورية، وبعض الفتيامينات المهمة، تحمي الانسان من خطر الاصابة بأمراض القلب، وارتفاع ضغط الدم، وارتفاع الكوليسترول والاصابة بسرطان المعدة والثدي والاقلال من الاغذية التي تحتوي على الدهون والملح والسكر والتي تعرض الانسان لخطر الاصابة بالامراض القلبية والسكري، لذا يجب التركيز على تناول الاغذية المتوازنة.

قال تعالى «كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه» صدق الله العظيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «نحن قوم لا ناكل حتى نجوع واذا اكلنا لا نشبع»

التدخين:

لقد اصبحت اضرار التدخين تؤثر على المدخن وعلى من حوله من غير المدخنين، لذلكفإن الاقلاع عن التدخين والابتعاد عن مجالس المدخنين يقي الانسان من الاصابة بالامراض القلبية الوعائية وداء السكري وتخلخل العظام (هشاشة العظام) وامراض الجهاز التنفسي والسرطان.

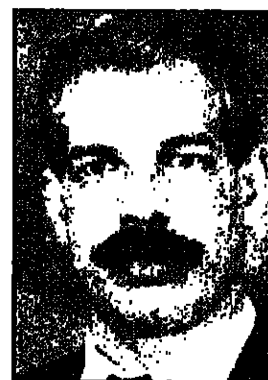
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا ضرر ولا ضرار».

النشاط البدني:

ان ممارسة الرياضة البدنية بكافة انواعها تقلل من ارتفاع ضغط الدم والكوليسترول ويصبح وزن الشخص مثاليا ويزداد قوة ومرونة وتوازنا، لذا يجب تعويد الاطفال والشباب على ممارسة التمارين الرياضية خلال حياتهم اليومية، وتشجيع جميع الفئات وخاصة المتقدمين في العمر على ممارسة التمارين الرياضية المنتظمة المبرمجة لمدة ساعة يوميا على الاقل كذلك تشجيع المرأة على ممارسة التمارين المناسبة داخل المنزل.

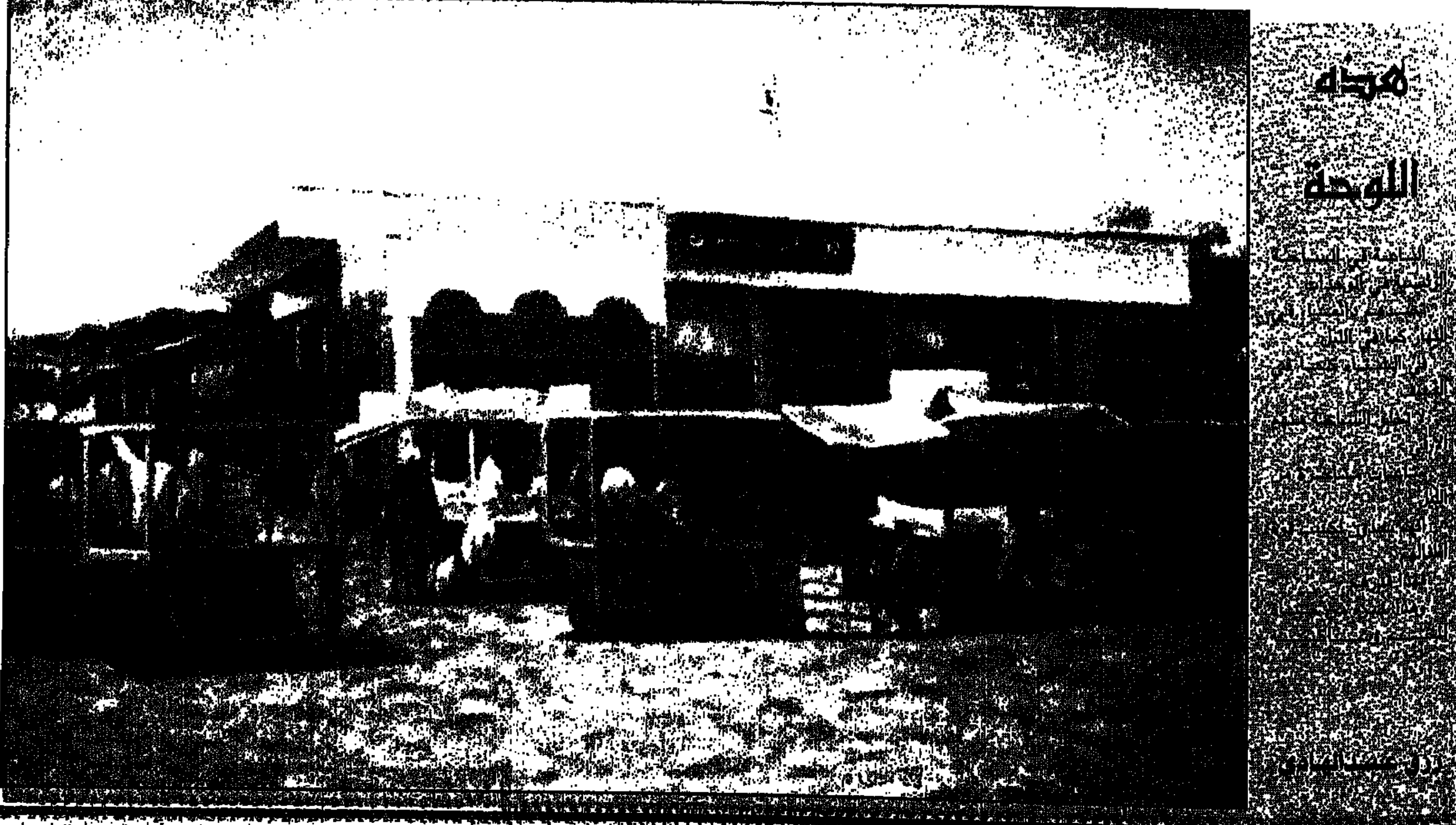
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

* نتيجة التطور التكنولوجي وتوفر الوسائل والاجهزة الحديثة واستخدام وسائل النقل والاجهزة الكهربائية المتقدمة يقلل من اعتماد الانسان على الحركة لذا يجب تشجيع العمل اليدوي، وممارسة التمارين المناسبة داخل المنزل واستخدام الدرج بدل المصعد الكهربائي والابتعاد قدر الا مكان عن الانفعالات والضغوط النفسية داخل العمل والاستفادة من الاجازات بالترفيه والتسلية والمشاركة بالبرامج الثقافية والرياضية، وانماط الغذاء الحديثة المعتمدة على الوجبات السريعة ذات الدهون العالية والقيم الغذائية القليلة، والتدخين بانواعه.


● د. جميل الكوز

لعبة الشطرنج

كان «الملك» على رقعة الشطرنج، معذبا وبعيدا عن جواده وقلعته ورغم ذلك فقد كان يقاتل بكل دمائه النبيلة ، ناجحا في ان يتجنب التلطيخ بوحل الميدان الشاسع وحمى الهزائم. كان يعرف ان التراجع موت وان الفرار قدر الكذابين، انه فارس اسبارطي حياته ملتصقة على ذؤابة رمحه يعتقد ان الحياة اتفه من ان تعطيه وانه اكبر من ان يستجدي ولكن يريد ان ياخذ وان يحظى بشرف مقاتل الصف الاول، ليس لديه ما يفقده ورغم ذلك فهو يعرف انه اذا فقد هذا الشيء الوحيد الذي يعتز به فانه سيفقد نفسه، انه المقاتل والخصم والميدان والسلاح في وقت واحد معاً ، فكيف يربح وكيف يخسر؟ كيف يكون التقدم وكيف يكون التراجع: هذه هي ايها الشقي لعبة شطرنج لا تنتهي ، يظل اللاعب حاضنا رأسه الثقيلة بين كوعيه يتبادل النظر مع الملك الصامت على الرقعة المزدحمة بخبب السنابك المهزومة، دون ان تستطيع الجياد مغادرة الرقعة المتخمة بالقتلى الرجال والخيول والملوك الذين يذلهم انهم لم يولدوا على صهوات خيلهم كما تولد التوائم السيامية.



هذه اللوحة

في كؤوس اوروبا الثلاث

حرب باردة بين بايرن ميونخ ومانشستر يونايتيد

يبدو لقاء بايرن ميونخ ومانشستر يونايتيد بمجموعة الموت اهم لقاءات الجولة الثانية من بطولة اندية اوروبا التي تعاود الظهور الى السطح بعد اقل من اسبوعين خاضت فيها الفرق الكبيرة العديد من اللقاءات الصعبة .. اما ببطولتي كأس الاتحاد وكأس الكؤوس فان الامر مختلف جداً وهنا التفاصيل.

المجموعة الاولى

يلتقي اياكس امستردام الذي استعاد الشقيقين فرانك دي بوير لكنه تلقى اول خسارة بالدوري المحلي ومن فريق فورتونا مع بورتو البرتغالي وكلاهما حقق التعادل في الجولة الاولى، وان كان اياكس افضل حالا لانه تعادل مع كرواتيا زاغرب القوي في زاغرب فان بورتو كان متقدما ٢/صفر على اولمبياكوس بهدفي زاهوفيتش وماريوخارديل حتى الدقيقة ٨٦ حين سجل جاناكو بولوس وسينسياغو جيتش هدف التعادل والاخير جاء في الدقيقة ٩٠ ومن خطأ فادح من الحارس اليوغسلافي.. وهذا يعطي الجانب اليوناني حافزاً اكبر للوقوف كند قوي امام كرواتيا زاغرب الذي يضم النجم الكرواتي المميز بروزينسكي وهو تالق بكأس الاتحاد وهزم غراسهوبرز ٥/صفر وخرج على يدي كاميز الاسباني بطل اتليتكو مدريد الاسباني.

المجموعة الثانية

يلتقي غلطة سراي الذي باغت نجماه خافان سوكر وحميد يوفنتوس بهدفين لا شك انهما قد اعطياه حافزاً كبيراً للفوز على اتيتلكو بلباو منهك القوى الذي خاض لقاءاً صعبا مع ريال مدريد والذي تعادل مع روزنبرغ النرويجي بواسطة هدف تشيبريا الذي تم ضمه للمنتخب الاسباني ويتعين على يوفنتوس ان يدافع عن سمعته حين يواجه روزنبورغ النرويجي لتعويض حالة الذهول التي بدا عليها افراده انزاغي، فونسيكا، ديل بيرو، سبيسرتوو بيروتسي بلقاء الذهاب وعليه فان مارشيللو ليبي مطالب بتحقيق اول فوز للجانب التوريني .. ويلتقي سبارتاك موسكو مع ريال مدريد والفريق الروسي اغرق مرمى ليتكس البلغاري بخمسة اهداف (بيساريف، ايجور، ساموراني وبيساروف) في الدور التمهيدي.

وهو هزم شتورم غراتس النمساوي ٢/صفر، وكان قد حقق نتائج باهرة بكأس الاتحاد الماضية ابرزها اقصاونه لاياكس امستردام الهولندي ١/٣ و١/صفر كما هزم ريال بلد الوليد ٢/صفر وهذا ربما يساعد لان خصمه اسباني وهو ريال مدريد البطل الذي وجه انذاراً شديد اللهجة لخصومه عندما سجل له راؤول وسيدروف هدفين بمرمى الانتر وهذا يشجعهم على المضي قدما للحفاظ على اللقب الغالي، ويواجه انتر ميلان المصدوم غراتس النمساوي ويتعين على الفريق الذي فاز بكأس الاتحاد واستعاد رونالدو ان يقدم الكثير اذا ما اراد ان يكون على الاقل ثانيا في مجموعة الموت هذه.

وبوجود الحارس باليوكا والنجوم برغومي غالاتي، فريزي، زانيتي ، كويه، فيشر، فنتولان ، سيموني ، ميلانيزي، رونالدو ،بيرلو، زامورانو ، وروبرتو باجيو فان الامور من الممكن ان تعود لنصابها الا اذا حدثت مفاجات اكبر من سبارتاك موسكو الذي ينافسه على المركز الثاني.

ويواجه برشلونة الذي اثبت انه الان عنيداً اكثر من اي وقت مضى برونديي الذي فاجا العالم بفوزه على بايرن ميونخ (١/٢) لكن الكتالوني الذي تعادل مع مانشستر ٣/٣ وريال مدريد ٢/٢ في اسبوع صاخب قادر على تحويل الامور لصالحه طالما بقي هناك الهولنديين فان غال كمدرب، رايزنغر، هيسيب، كيلفرت وزينكن.

وفي اهم لقاءات الاسبوع يلتقي بايرن ميونخ الالماني المدجج بالنجوم، هيلمر، شول ايلبر، ايفنبرغ، هامان ويانكر، مدعو لتعويض اخفاقه امام بروندي حين يلاقي مانشستر يونايتيد الذي هزم ليفربول في مباراة قوية تخلف فيها من اثار الهزيمة التي لحقت به امام الارسنال صفر /٢ لكن شمايكل، شتام، غازي نيفيل، بيكهام، اروين، كول سكولز، سولسكيار، والبقية قادرون على فعل اي شيء، ويلتقي دينامو كييف الاوكراني مع لنس البطل الفرنسي الذي يؤدي موسما سيئا للغاية هناك لكنه نجح رغم كل شيء بخطف التعادل اخر دقيقة بواسطة توني فايرل بمرمى ديفيد سيمان حارس مرمى الارسنال الذي يواجه فريقه اولمبياكوس الذي تغلب على دينامو كييف ١/٢ بالمرحلة الاولى فهو يتصدر المجموعة وعلى بيركامب واوفر مارس ان يقلب الامور الان، وفي المجموعة الاخيرة يلتقي بطل الدوري الالماني بايرن ليفركوزن الذي فاجأ الجميع باحرازه اللقب وهو منتقل للتو من الدرجة الثانية مع هلسنكي الذي خسر لقاؤه الاول امام ايندهوفن فيما فاز كايز سلاوترن على بنفيكا البرتغالي الذي عليه لقاء ايندوهوفن في لقاء هام للاخير لتاكيد صدارته للمجموعة.


● علي دائي .. وجه جديد بميونخ

● ايروين .. امل مانشستر القادم

ليفربول افضل اقرانه الانجليز .. ولاتسيو تحت مقصلة الابعاد

ابطال اوروبا


● باتيستوتا .. القوة الخارقة

الامور اكثر واقعية وضمن ايضا ليفربول الانتقال للدور التالي بعدما فاز على كوسيتشي السلوفيني بثلاثة اهداف نظيفة وخير نسيان للخسارة من مانشستر الثقيلة هي تاكيد الفوز الخارجي والحذو حذو تشيلسي الخارق، وبوجود اوين ، فاوللر ، ريدله، بيرغر ، وبول انس تبدو الامور اكثر سهولة .. وقد تبدو امور سلتا فيغو الاسباني مرتاحة جداً بعدما تغلب على ارغيش في بتيسي برومانيا بهدف سانشير والتعادل سلبيا يفيده للانتقال للدور التالي ويجد فيردر بريمن الالماني نفسه محرجا لخسارته من بران النرويجي لقاء الذهاب صفر/٢ وهو مضطر الان للتعويض وهذا صعب جداً ... و صعب جدا ان يتقدم فيتز الفرنسي ان يعوض خسارته من النجم الاحمر اليوغسلافي ٢/١ ذلك ان الموسم المميز الذي قدمه الموسم الماضي صعب ان يتكرر الان ذلك ان خسائره المتوالية بالدوري الفرنسي تزداد ، ويفترض بدينامو موسكو الذي تعادل ٢/٢ سكونتوريفي اللاتفي ان يبتعد عن النحس الذي لازمه سابقا ، بالفوز واالا فان كل الفه السابق سيضيع هباءاً وتكررت هذه النتيجة مع مرسيليا الفرنسي الذي خطف نقطة خارج ارضه، وفوزه على باستيا ٢/صفر اعطاه حافزا ليتغلب على اوبومرك التشيكي الذي تعادل معه ٢/٢.

ومثلما تعادل غراتس النمساوي مع ليتيكس البلغاري ولقاء الرد سيكون في النمسا وربما تكون الامور هناك افضل.

وقد يتقدم فسلا البولندي خطوة اخرى ذلك انه فاز على ماريبو السلوفيني ٢/صفر وربما تكون مهمة فيورنتينا الذي خرج من معركة كبرى مع ميلان صعبة وهو يرحل لملاقاة هايدوك سبيلت الكرواتي الذي فاز عليه ٢/١ وهنا تحديدا سيقع على الدفاع والحارس تولدو ان يكونوا اكثر حذراً ويتعين على باتيستوتا، ادموند، روي كوستا ان يكونوا اكثر دقة في الهجوم اذا ما اراد فريقهم التقدم خطوة اكبر هنا، وضمن زيوريخ السويسري الانتقال للدور التالي بعدما هزم انورثوزيس القبرصي ولقاؤهما اليوم تحصيل حاصل، ويفترض بغلاسكو رينجرز الاسكتلندي ان يغرق شباكه بالاهداف اذا ما اراد الحفاظ على السمعة التي كسبها بفضل النجوم التي ملئ بها تشكيلته وربما كانت مهمة بوردو الفرنسي الذي يؤدي حتى الان دوره محليا بصورة ممتازة ان يتخلف من رابير فينا النمساوي الذي عادله على ارضه ١/١ ذهابا.

وفي البرتغال ستكون مهمة ليدز الانكليزي اسهل من مهمة مارتيمو البرتغالي الذي خسر بانجلترا صفر/١ وتبدو مهمة استون فيلا معقدة لانه فاز في بيرمنغهام بانجلترا ٢/٣ على سترومسغودست النرويجي ولقاء الرد هناك سيكون صعبا عليه كما سيكون صعبا على بلاكبيرن روفرز الذي يؤدي موسما سيئا لغاية الان ان يفوز على ليون الفرنسي الذي هزمه على ارضه وبين جمهوره، وفي باقي المباريات يلتقي ريال بيتس الذي يضم البرازيلي جونينو مع فايله الدنماركي الذي هزمه ١/صفر وشتودغارت البطل السابق مع فينورد روتردام الذي هزمه ١/٣ وفي بارما ستكون المعركة صعبة جداً ويتعين على اسبريلان ، دينو باجيو، ابل باليو، وكريسبو، ان يهزوا شباك فاربخشة التركي، ويتطلب الامر جهداً كبيرا من بايرن ليفركوزن ليهزم ادونيسي الايطالي فيما ستكون مهمة بولونيا الذي ضم النيجيري نوانكانو كانو اسهل لانه فاز في لشبونة على سبورتنج.

في كاس الكؤوس

سيحاول تشيلسي البطل الذي قهر بلاكبيرن تعويض العرض الهزيل الذي قدمه امام هيلسينغبورغ السويدي المغمور الذي نجح في الوقوف امامه كند قوي الى اللحظة التي سجل فيها الفرنسي الاصلع فرانك لوبوف الهدف الوحيد الذي سيعمل جاهداً «ابناء» الايطالي فياللي المدرب العنيد تاكيد الفوز للانتقال للدور التالي والفريق مليء بالنجوم كوسيللي الفرنسي القادم من ميلان، كازيراغي الايطالي القادم من لاتسيو ليشارك زملائه السابقين فرانك زولا ودي ماتيو اللعب .. ومع لوبوف والبقية يفترض ان تكون الامور تمام.

ويتعين على لاتسيو الايطالي الذي يدربه السويدي سافين اريكسون ان يكون اكثر صرامة وهو يدرء عن نفسه شر التعادلات التي وقع فيها سواء في الدوري او مع لوزان السويسري المغمور الذي اضاع نجمه سيلستيني ركلة جزاء والا لفاز على الفريق المملؤ بالنجوم وعلى راسهم التشيلي مارشيللو سالاس، الاسباني ديل بينيا، الكرواتي الان بوكسيتش ، التشيكي بابيل نيدفير والمحليين كريستيان فييري وروبرتو مانشيني وتخيلوا ان كل هذه الاسماء لم تسجل اكثر من هدف هنا فيما لم تسجل اي هدف اول اسبوعين!!

ومثلها كان باريس سان جيرمان بطل المسابقة قبل موسمين قدم اداء بشعا على ارضه بملعب البارك دي برانس حيث فشل نجومه النيجيري جيجي اوكوتشا، ادملتون البرازيلي والايطالي ماركو سيموني اكثر من هدف جاء عن طريق سيموني نفسه ومن ركلة جزاء سجلها في الدقيقة ٨٤ وبعدها بثلاث دقائق سجل خصمه هدف التعادل بمرمى لاما. وحذا ابولدن القبرصي حذو بلاده التي هزمت اسبانيا فهزم بدوره يابلونيتش التشيكي ١/٢ وفي براغ على الجانب القبرصي ان يدافع عن وجوده والا فان التشيك سيعتبرون ذلك حدثا عابراً .

وتقريبا ضمن بشكتاش التركي الانتقال للدور التالي بعدما تغلب على سبارتاك ترنافا السلوفيكي ٣/صفر.

وفي سلوفينيا تبدو مهمة فريقهم صعبة للغاية، ومثل بشتكتاش يبدو كوبنهاجن الدنماركي اكثر راحة اذا فاز ذهابا خارج ارضه على ليفسكي صوفيا البلغاري وعليه فان مهمته على ارضه تبدو اكثر راحة وطمأنينة وتنطبق هذه الحالة على سسكا الاوكراني الذي خسر في كييف من الوكومتيف الروسي المرشح لتكرار فوزه ٢/صفر او على الاقل الانتقال للدور التالي، وبمثل هذه النتيجة فاز بانيونيوس اليوناني في اثينا على هاس الفنلندي ٢/صفر وعليه المحافظة على هلسنكي على هذا الانجاز!!

ويتعين على رابيد فينا ان يحسم معركته مع فاليرنا النرويجي بعدما تعادل معه ٢/٢ ولفض الشراكة على احدهما ان يتخلص من عناد الاخر وتتكرر هذه الحالة م براغا البرتغالي الذي يستضيف في لشبونة ليباجا الليتواني الذي تعادل معه سلبيا في معركة الذهاب وتبدو مهمة اميكافرونكي البولندي صعبة لتخطي عقبة هيرنفين الهولندي الذي تغلب عليه ذهابا ١/٣ وربما كان وضع غنك البلجيكي المغمور اكثر راحة وهو يستضيف دويسبيرغ الالماني الذي تعادل معه ١/١ ذهابا.

ويفترض بريال مايوركا الذي قدم اداءا راقيا بالدوري الاسباني ان يكرر او على الاقل يتعادل مع هارتس الاسكتلندي ليضمن انتقاله بعدما فاز في ادنبرة ١/صفر.. واخيراً على الان شيرر ومدربه رود خوليت ان يكونوا اكثر حذر او هم يرحلون لبلغراد للعب مع بارتيزان رغم فوزه (١/٢) الا ان اليوغسلاف اقوياء ولا يضمن جانبهم.

بكاس الاتحاد

اظهر موناكو جدية كبيرة وهو يهزم فيرزيف البولندي في لودز «عقر داره» ١/٣ وفي اماراتهم الصغيرة يتعين على تيزيغيه، سبيهار، وتيري هنري ان يكونوا اكثر شفافية في التهديف ليرهبوا خصومهم اكثر، ومثله اظهر روما الايطالي جدية كبيرة وهو يجتاز عقبة سيلكبورن النرويجي ٢/صفر وبوجود توني وباولو سيرجيو والمدرب الصارم زيمن تبدو

● رافانيللي .. منقذ مرسيليا

الدوري الاوروبي .. في اسبوع

انتكس الأرسنال فانتعش مانشستر

بايرن ميونخ يحلق عاليا بين الغيوم

في الوقت القاتل اهتزت شباك الارسنال ليشهد اول خسارة في اخر ١٠ اشهر فيما حقق بايرن ميونخ فوزا غاليا جعله يحلق وحيدا في سماء الدوري الالماني . وصعق غابرييل باتيستوتا ميلان فيما احرج دينو باجيو يوفنتوس . هنا في الجولة العالمية المزيد من التفاصيل.

الدوري الانجليزي..

** استعاد مانشستر يونايتد توازنه بتغلبه على جاره وغريمه التقليدي ليفربول ٢-صفر على ملعب اولدترافورد امام ٥٥ الف متفرج في افتتاح المرحلة السابعة من بطولة انكلترا وسجل دينيس ايروين (١٩ من ركلة جزاء) وبول سكولز (٧٩) الهدفين.وكان لاعبو مانشستر يونايتد مطالبين بمحو الخسارة الثقيلة التي تعرضوا لها امام ارسنال الاحد الماضي صفر-٣ وسيطر مانشستر يونايتد على مجريات اللعب في الشوط الاول عن طريق جناحيه المتالقين راين غيغز وديفيد بيكهام.وفي الدقيقة ١٩ فشل حارس ليفربول الاميركي براد فريدل في السيطرة على كرة رفعها بيكهام من ركلة ركنية فلمست يد الايرلندي جايسون ماكاتير ليحتسب الحكم ستيف لودج ركلة جزاء انبرى لها ايروين بنجاح مسجلا اول هدف له هذا الموسم.

وحاول ليفربول ادراك التعادل وتصدى حارس مانشستر الدنماركي بيتر شمايكل لتسديدة جيجي ريدناب الرائعة من ركلة حرة مباشرة وابعدها الى ركنية، ثم تدخل لينقذ مرماه من هدف اكيد لمايكل اوين.

ودانت السيطرة لليفربول في مطلع الشوط الثاني لكن من دون خطورة تذكر علما بان الالماني كارل هاينز ريدله هز الشباك لكن الحكم لم يحتسبه بداعي التسلل.واشرك مدرب مانشستر اليكس فيرغوسون المهاجم اندي كول مكان النروجي سولسكيار وبعد نزوله بدقائق مرر كرة متقنة الى سكولز الذي سددها بقوة في سقف الشبكة. وحاول ليفربول ان يفعل شيئا لكن دفاع مانشستر كان يقظا

والتجربة ناجحة لمانشستر المدعو الى مواجهة بايرن ميونيخ الالماني على ارض هذا الاخير في الجولة الثانية من دوري ابطال اوروبا الاربعاء. وصعد الفائز الى المركز الثالث بفارق الاهداف عن ليفربول وويمبلدون الذي يلعب امام مضيفه ليستر سيتذكر ان مانشستر يونايتد يملك مباراة مؤجلة ضد تشلسي سيخوضها في ١٦ كانون الاول المقبل.

سقوط الارسنال

** مني ارسنال حامل الثنائية (بطل الدوري والكاس) باول خسارة له منذ ١٠ اشهر بسقوطه امام مضيفه شيفيلد ونزداي صفر-١ في مباراة عاصفةعلى ملعب «هيلزبره» نجح شيفيلد ونزداي في ان يكون اول فريق يلحق الهزيمة بارسنال منذ تشرين الثاني الماضي عندما انتزع له لي بريسكو هدف المباراة الوحيد قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة عندما اطلق كرة قوسية تهادت داخل مرمى الحارس النمسوي اليكس مانيغر بديل الحارس الاصلي ديفيد سيمان المصاب.وجاءت المباراة خشنة واضطر الحكم الى رفع البطاقة الصفراء مرات عدة والحمراء مرتين في وجه الايطالي باولو دي كانيو (شيفيلد ونزداي) ومارتن كيون فلعب الفريقان بعشرة لاعبين طوال الشوط الثاني.وجاءت حادثة الطرد قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة عندما اعتدى لاعب وسط ارسنال الفرنسي باتريك فييرا على بيتر رودي من شيفيلد، فتدخل دي كانيو ووجه لكمة باتجاه كيون فطردهما الحكم. بيد ان الايطالي صاحب الطباع الشرسة دفع الحكم ارضا وهو بلا شك سيواجه عقوبة طويلة الامد على غرار ما حصل للفرنسي اريك كانتونا الذي اعتدى على احد المتفرجين واوقفه الاتحاد الانكليزي تسعة اشهر عام ١٩٩٥.

وقال مدرب شيفيلد داني ويلسون بعد المباراة: «قرر نادي شيفيلد وقف دي كانيو حتى اشعار اخر بانتظار قرار الاتحاد الانكليزي بعد معاينة تقرير الحكم الذي قدمه في وقت متاخر من مساء امس الاثنين. وسبق لدى كانيو ان شتم حكما في كانون الثاني الماضي واوقف اربع مباريات.وابتعد استون فيلا في الصدارة بفارق ٥ نقاط عن دربي كاونتي بعد فوزه على الاخير بهدف سجله مهاجم انكلترا الدولي بول ميرسون في الدقيقة ١٥. والهدف هو الثاني لمرسون في ثلاث مباريات منذ انتقاله الى استون فيلا قادما من ميدلزبره.وضغط دربي كاونتي في الشوط الثاني في محاولة لادراك التعادل لكن جميع مساعيه ذهبت ادراج الرياح وتابع نيوكاسل صحوته باشراف مدربه الجديد الهولندي رود خوليت ومهاجمه الهداف الن شيرر الذي سجل هدفي المباراة ضد نوتنغهام فوريست (١١ و٨٤ من ركلة جزاء) وهي الثنائية الثالثة لشيرر هذا الموسم. وصعد الفائز الى المركز الثالث وتغلب تشلسي على ميدلزبره بهدفين سجلهما ... دانـ... غـاري باليستر (٤٦) والايطالي جانفرانكو زولا (٨١) ... ٢-٣ في مباراة مثيرة. سجل للاول السويسري رامون فيغا (١٤) والنروجي الن ايفرسن (٧١) وكيفن كامبل (٩٠)، وللثاني النروجي غونار هاله (٤) والهولندي جيمي فلويد هاسلبانك (٢٦) وكلايف فاينهارد (٦١).وتعادل تشارلتون وكوفنتري ١-١. سجل للاول اندي هانت (٧٤)، وللثاني نويل ويلان (٦٩).وتعادل ايضا ايفرتون وبلاكبيرن صفر-صفر.



● بيرهوف .. فرحة لم تتم

الدوري الالماني

** قلص فريق عاصمة بافاريا الثاني تي.اس.في ميونيخ فارق النقاط عن جاره بايرن الى نقطتين بفوزه على ضيفه هرتا برلين بهدفين سجلهما المغربي عبد الرحيم وكيلي (٢) وبرند هوبش (٤٦) في افتتاح المرحلة السادسة من بطولة المانياواستعاد هامبورغ توازنه بتغلبه على هرتا برلين بهدف سجله الكرواتي اندري باناديتش في الدقيقة ٢٨ وغرد بايرن ميونيخ خارج السرب بفوزه على مضيفه فيردر بريمن ١-صفر وحافظ على فارق خمس نقاط عن منافسه المباشر وجاره تي اس في ميونيخ.وانتظر بايرن ميونيخ الدقيقة ٨٧ لينتزع له مهاجمه البرازيلي جيوفاني ايليبر هدف المباراة الوحيد ويقود فريقه الى فوزه السادس على التوالي منذ مطلع الموسم الحالي.وكانت التجربة ناجحة للفريق البافاري قبل خمسة ايام من لقائه مانشستر يونايتد الانكليزي ضمن الجولة الثانية من دوري ابطال اوروبا ومني كايزرسلوترن بخسارته الثانية هذا الموسم بسقوطه على ارضه امام بوخوم ٢-٣.وافلت من كايزرسلوترن فوز كان في متناوله عندما تقدم بهدفين عن طريق ريشه (٥) واولاف مارشال (٥٨)، قبل ان يسجل بوخوم ثلاثة اهداف في مدى ١٤ دقيقة حملت تواقيع ريس (٦٠) وياكلي (٦٧) ودزافيتش (٧٤).وحقق باير ليفركوزن فوزا ثمينا خارج ارضه على شالكه بهدف سجله مهاجمه الدولي اولف كيرستن (٥٢). واستعاد الفائز المركز الثالث.وفاز شتوتغارت على مضيفه بوروسيا مونشنغلادباخ ٣-٢ سجل النيجيري جوناثان اكبوبوري (١٢) وفريدي بوبيتش (٤٥) والكرواتي سولدو (٨٤) اهداف شتوتغارت، والنمسوي انطون بولستر (٢٧ من ركلة جزاء و٤٢) هدفي مونشنغلادباخ.وتغلب بوروسيا دورتموند على فولفسبورغ ٢-١. سجل للفائز لارس ريكن (٢٧) وتوماس هاسلر (٦٦ من ركلة جزاء)، وللخاسر كابيتانوفيتش (٢٣).وتعادل فرايبورغ مع دويسبورغ ٢-٢. سجل للاول ياشفيلي (٨) وكول (٦٢)، وللثاني نوين (٤٩ من ركلة جزاء) وهورسن (٥٨).وكان تي اس في ميونيخ تغلب على هرتا برلين ٢-صفر، وهامبورغ على هانزا روستوك ١-صفر.

الدوري الايطالي

** مني يوفنتوس حامل اللقب بخسارته الاولى هذا الموسم عندما سقط أمام مضيفه بارما بهدف سجله الدولي دينو باجيو في الدقيقة ٧!! وفشل يوفنتوس، الذي لعب في غياب صانع العابه الفرنسي زين الدين زيدان بسبب الاصابة في ركبته، في الاستمرار في صدارة ترتيب الدوري، التي انفرد بها فيورنتينا بفوزه على مضيفه ميلان بثلاثة اهداف للدولي الارجنتيني غابرييل باتيستوتا (٦ و٤٦ و٥٢) مقابل هدف سجله الدولي الالماني اوليفر بيرهوف (٧٠ من ركلة جزاء) وهو الفوز الاول لبارما هذا الموسم بعد تعادله في المرحلتين السابقتين وقاد منتخب الارجنتين غابرييل باتيستوتا فريقه فيورنتينا الى فوز كبير على ميلان ٣-١ في عقر دار الاخير مسجلا الاهداف الثلاثة في افتتاح المرحلة الثالثة من بطولة ايطاليا وضرب فيورنتينا عصفورين بحجر واحد ذلك لانه انفرد ايضا بالصدارة مؤقتا بانتظار ما ستسفر عنه مباراة بارما ويوفنتوس التي اقيمت في وقت متاخر من مساء امس. وسجل باتيستوتا باكورة اهدافه في الدقيقة السادسة، ثم اضاف الثاني مطلع الشوط الثاني قبل ان يختتم التسجيل بهدف ثالث في الدقيقة مستغلا خطا فادحا من حارس ميلان الالماني ينز ليمان. ورد الالماني اوليفر بيرهوف بهدف الشرف لميلان من ركلة جزاء (٧٠).والفوز هو السادس لفيورنتينا هذا الموسم في الدوري والكاس باشراف مدربه المحنك جيوفاني تراباتوني الذي انتقل اليه مطلع الموسم الحالي قادما من بايرن ميونيخ الالماني وسجل البرازيلي مارسيو اموروسو هدفي فريقه اودينيزي في مرمى ساليرنيتانا في الدقيقتين ٤ و٧ وتقاسم صدارة الهدافين مع باتيستوتا ولكل منهما ٥ اهداف.وتغلب روما على فيتشنزا بهدفين ايضا سجلهما ماركو دلفيكيو في الدقيقتين الاولى والرابعة وتعادل باري وبولونيا صفر-صفر.

الدوري الاسباني

** حقق ريال مدريدفوزا على مضيفه اتلتيك بلباو ٣-٢ في المرحلة الرابعة بعد مباراة مثيرة توقفت في بدايتها بضع دقائق اثار مصادمات بين مشجعي الفريقين وافتتح الدولي راوول غونزاليز التسجيل لريال عندما اعترض بنجاح بقدمه اليسرى تمريرة هوائية من الدولي الهولندي كلارنس سيدورف وحولها داخل الشباك (١٣) رافعا رصيده الى ٤ اهداف في صدارة الهدافين.ورد اسماعيل اورزايز بهدف التعادل لاتلتيك من ضربة راس رائعة (٢٢) فنال استحسان مشجعي فريق بلباو، الا ان التشجيع لم يستمر الا دقائق لان اورزايز نفسه اهدر ركلة جزاء احتسبت اثر خطا ارتكبه المدافع الايطالي كريستيان بانوتشي ضد كارلوس غارسيا، مفوتا على اتلتيك فرصة التقدم في الشوط الاول

وفي مستهل الشوط الثاني، قاد ريال مدريد هجمة معاكسة عن طريق الهولندي سيدورف ايضا الذي مرر كرة بينية امامية الى الدولي اليوغوسلافي بردراغ ميياتوفيتش المتربص على مستوى اخر المدافعين ومنها سجل الهدف الثاني (٥٥).وبعد ٣ دقائق، عزز البرازيلي سافيو تقدم ريال مدريد رغم الضغط المكثف الذي مارسه اتلتيك من اجل كسب نقاط المباراة الثلاث على ارضه.

وكان اورزايز غير محظوظ مرة جديدة عندما الغى له الحكم هدفا رائعا سجله من تسديدة مقصية خلفية بعد ان هيا الكرة لنفسه على صدره، وقد اعتبر سيد البساط الاخضر ان اللاعب قام بحركة خطرة.

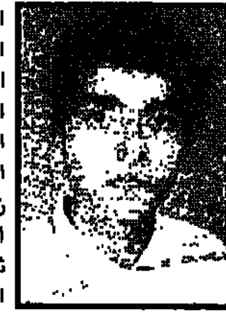
وسجل سانتي ازكيرو هدف اتلتيك الثاني قبل ١٠ دقائق من نهاية اللقاء، لكنه لم يكن كافيا لمنع خسارة فريقه الذي اهدر فرصة البقاء في المنافسة على الصدارة علما بانه كان يتخلف عن ريال قبل المباراة بفارق نقطة واحدة، وتجمد رصيده عند ٦ نقاط مقابل ١٠ للمتصدر.

ومن حسن حظ برشلونة، بطل الدوري والكاس في الموسم الماضي الذي صعد الى المركز الخامس مؤقتا، ان مهاجمه الهولندي باتريك كلويفرت المنتقل من ميلان الايطالي استطاع التاقلم مع طبيعة الدوري الاسباني بسرعة فائقة، وسجل له هدفي التعادل في مرمى ضيفه سلتا فيغو في الدقيقتين ٢٨ و٥٧، في حين سجل للضيوف ميتشل سالغادو (٤٢) والروسي الكسندر موستوفوي (٨٩).

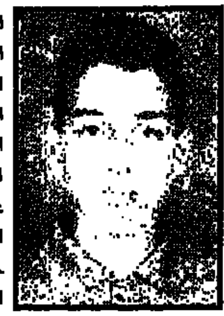
ووجه بلد الوليد ضربة قاضية الى ضيفه فالنسيا عندما حول تخلفه بهدف ليفيل انغولو (٢١) الى فوز ٣-١، بعد ان سجل له الكرواتي الن بيترناتش (٣٦) وتوريس غوميز (٣٨) والبرتو (٨٨).

وصعد قطب العاصمة الثاني اتلتيكو مدريد الى المركز الثاني مؤقتا بفوزه على ضيفه ريال سوسييداد باربعة اهداف لروبرتو (١٥) وكيكو (٣٨) ولاردين (٤٠ من ركلة جزاء) وكوريا (٨٠) مقابل هدف لاراتزابال (٨٨ من ركلة جزاء).وتعادل بيتيس مع ضيفه اكستريمادورا بهدف لايفان بيريز (٨٠) مقابل هدف لفيراري (٨٧)

بطاقات رياضية



الاسم : حسين علي الصالحي
النادي المفضل محليا : الوحدات
النادي المفضل عربيا : النصر السعودي
النادي المفضل عالميا : برشلونة
اللاعب المفضل محليا : عبدالله ابو زمع
اللاعب المفضل عربيا : يوسف ثنيان
اللاعب المفضل عالميا : ريفالدو



الاسم : محمد شعبان الصالحي
النادي المفضل محليا : الوحدات
النادي المفضل عربيا : الاهلي المصري
النادي المفضل عالميا : جوفنتوس
اللاعب المفضل محليا : سفيان عبدالله
اللاعب المفضل عربيا : حسام حسن
اللاعب المفضل عالميا : رونالدو



الاسم : ماجد عيسى دعسان
النادي المفضل محليا : الوحدات
النادي المفضل عربيا : الترجي
النادي المفضل عالميا : ريال مدريد
اللاعب المفضل محليا : سفيان عبدالله
اللاعب المفضل عربيا : مصطفى حجي
اللاعب المفضل عالميا : روبرتو كارلوس

رياضة .. واشياء اخرى

حول الاخلاق.. وفيصل .. وابو زمع

ثلاثون عاما مرت منذ ان كتب الشهيد المبدع «غسان كنفاني» في مجلة «الصياد» اللبنانية مقالة بعنوان . اين الخطأ: في الاخلاق ام في قوانين الاخلاق؟ والتي انتقد فيها الاسس التي نبني عليها حكمنا عند النظر في قضية (الاخلاقية).

يقول كنفاني :«لماذا- بالنسبة لكثير من الشعوب وخصوصا نحن - نربط الاخلاق اكثر ما يكون بالجنس، وليس بالفضائل الاخرى، فنحن نغفر للكذاب والجبان والمرتشي، ولكن قلما نغفر لمن نسميه الفاسق، لماذا؟

ثلاثون عاما مرت ولا زال السؤال الذي طرحه الشهيد مشرعاً في وجه نظامنا الاخلاقي حاضراً امام مجتمع يهرب من الاجابة نحو مزيد من التخلف.

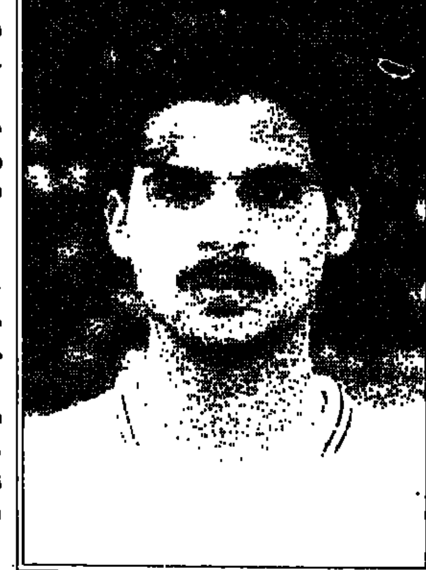
تذكرت هذه المقالة وذلك السؤال وانا اتابع اخبار معسكر منتخبنا الكروي في القاهرة، هناك خبرين اخلاقيين، وتباين اسلوب التعامل مع كلا الحالتين تباينا واضحا بل انه وصل الى حد التناقض.

الخبر الاول هو خروج لاعبنا عبدالله ابو زمع مع ثلاثة من زملائه من مقر اقامتهم ليلاً، وبدون علم الجهازين الفني والاداري، وقضى اللاعبون ليلتهم (في اشهر علب الليل حيث الراقصات والفاجرات) على حد تعبير احد كتاب الاعمدة في احدى الصحف اليومية.

هاج الجميع وماجوا اعلاميون واداريون ومدربون الخ، وكالوا عبارات اللوم والتقريع للاعبين الاربعة، وطالبوا بانزال العقوبة عليهم وهددوا بابعادهم عن المنتخب وكادوا ان يفعلوها لولا الحاجة المنطقية لجهودهم . واحسسنا لوهلة ان نظامنا الاخلاقي على وشك الانهيار، وان الصورة الناصعة والسمعة النقية للوطن عموما قد شوهها ما قام به الاربع من تصرف ارعن، شاذ.

وكدنا ان نصدق ما قيل ويقال، وان ينضم الى جوقة الرادحين ونستل السنتنا ونبدا في كيل الشتائم والسباب ونشر غسيل المتمردين الاربعة الوسخ

كان ذلك من الممكن لولا اننا نستعمل عينين اثنتين - لا عينا واحدة- عند النظر الى الاشياء، فراينا فضيحة اخرى، اشد هولا يقوم بها حراس الفضيلة انفسهم، فضيحة ولحسن حظهم -غير مرتبطة بالجنس- واقصد موقف الجهازين الفني والاداري من اصابة لاعبنا فيصل ابراهيم



● فيصل ابراهيم

وهنا ناتي الى الخبر الثاني فيصل مصاب ، والجميع يعرف ذلك، ويعرفون ايضا ان الاصابة تعني وبشكل بديهي ان يتوقف اللاعب عن اللعب حتى لا تتفاقم اصابته ، هذا عندما نكون حريصين على سلامة اللاعب، حريصين على دوام عطائه للكرة، ولكننا بدل ان نرى فيصل وقد حزم حقائبه متجها من القاهرة الى اقرب طبيب، نرى اصراراً عجيبا- ولا اقول مريبا- على تجهيز فيصل بدنيا رغما عن الاصابة، ماذا يسمى هذا؟

هل في هذا شيء من الاخلاق؟

وكيف لنا ان نسكت على هذا الاستغلال غير المسؤول لقدرات لاعبنا الموهوب على حساب مستقبله الرياضي؟

ومن اجل ماذا؟ من اجل استحقاقات سريعة وانية متناسين الاستحقاقات المطلوبة من اللاعب نفسه على المدى الطويل!!

ايهما اثقل على النفس: تسلل شاب مع رفاقه ليلا باحثين عن مغامرة ما ام المقامرة بسلامة شاب اخر بحثا عن ربح سريع؟

ايهما اشد وطأة خروج شاب ورفاقه عن النظم والتعليمات لليلة واحدة ام خروج شاب اخر من حياته الرياضية وهو في اوج عطائه؟ لماذا؟

لا يزال السؤال طازجاً منذ ثلاثين عاماً ومنذ ثلاثين عاما لا يزال الامر كما كان ايها المعلم «كنفاني».

عادل عطا

الى نادي الوحدات

في بداية رسالتي اود ان يصل سلامي الى كل العاملين في جريدة الوحدات الغراء والادارة الجديدة واللاعبين كلهم والى كل ما هو اخضر في الدنيا.

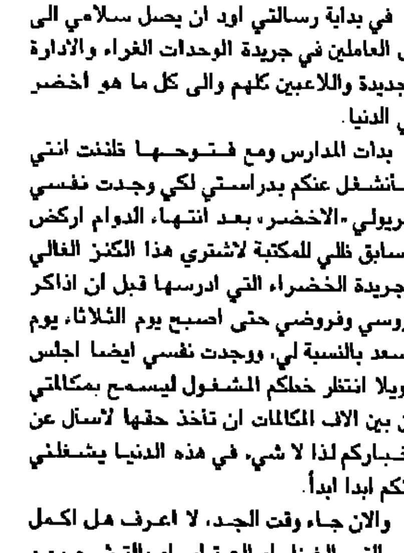
بدات المدارس ومع فتوحها ظننت انني سانشغل عنكم بدراستي لكي وجدت نفسي بمريولي «الاخضر» بعد انتهاء الدوام اركض واسابق ظلي للمكتبة لاشتري هذا الكنز الغالي الجريدة الخضراء التي ادرسها قبل ان اذاكر دروسي وفروضي حتى اصبح يوم الثلاثاء يوم السعد بالنسبة لي، ووجدت نفسي ايضا اجلس طويلا انتظر خطكم المشغول ليسمح بمكالمتي من بين الاف المكالمات ان تاخذ حقها لاسال عن اخباركم لذا لا شيء في هذه الدنيا يشغلني عنكم ابدا ابداً.

والان جاء وقت الجد، لا اعرف هل اكمل رسالتي بالغزاء او العتاب او بالتشجيع و الدعم؟

مباراتنا الاخيرة مع شباب الحسين في درع الاتحاد فاجاتني وصدمتني احسست ان الاربعة اهداف اربعة طعنات في قلبي والذي «زاد الطين بلة» مباراتنا مع القادسية التي خسرنا فيها بعد صمودنا طويل للضربيات الترجيحية حيث بها خرجنا من درع الاتحاد وكان خروجنا مبكراً بالرغم انه سهل المنافسة على اللقب لبقية الفرق الاخرى.

وبعد هدوء الاعصاب والتفكير المنطقي عذرتكم ورد العتاب واللوم علي لاني فكرت لحظة بان اهديكم اياه بدلا من التشجيع والدعم والعذر المقنع الواقعي.

«مع احترامي لجميع اللاعبين الذين كانوا في تشكيلتنا السباقة التي لعبنا فيها مع الحسين اربد والقادسية» خلت صفوفنا الخضراء من اللاعبين الذين ننتظر منهم الجهد الذي يترجم لفوز اخضر طبعا لا ننسى جهود بقية اللاعبين اعانهم الله، كاللاعب الرائع عبدالله ابو زمع والمراوغ الماهر رافت علي والقائد صمام الامان يوسف العموري والهداف مراد عوينة والظهير السوبر فيصل ابراهيم وسفيان عبدالله، ونحن لاحظنا تدني مستوى اللعب الوحداتي خلال درع الاتحاد فقط اي بعد التحاق اللاعبين بتدريبات المنتخب الوطني بعكس المستوى الذي اظهره خلال مباريات الدوري الممتاز فقد كان اللعب حقا ممتاز وان شاء الله يبقى كذلك بالمستوى المطلوب الذي عهدناه مع تشجيعنا عن الجماهير ووفائنا لكم والحب الكبير فنحن لا نتخلى عنكم لاجل خسارة او خسارتين او حتى عشرة!!!





● رافت علي

اهنئ اللاعب عبدالله ابو زمع لاستعادته بين صفوف المنتخب الوطني واقول له بسبب المخالفات «روق شوي» حتى لا تخسر وجودك في المنتخب وحتى لا نسخر نحن ايضا طلتك المضيئة بين صفوفه انت وبقية اللاعبين خصوصا اللاعب الفيصلاوي الرائع بلعبه «جريس تادرس» لاننا في المنتخب لا نفرق بين فيصلاوي ووحداتي حتى بعيدا عن المنتخب فنحن اخوان وتجمعنا المنافسة داخل الملعب والجماهير تعلم بعلاقة اللاعبين الرائعة بين بعضهم فلماذا نحن الجماهير ندنس العلاقات النقية بسبب «اخضر او ازرق» صحيح لكل شخص فريقه المفضل وليكن هذا مع احترامه لبقية الفرق خصوصا الفريق المنافس وان شاء وان شاء الله ننتظر من المنتخب نتائج رائعة كما حصل في الدورة العربية الثامنة السابقة.

براعم وحداتية



● ابراهيم خالد شلشان
العمر: سنتان

● بيان خالد شلشان
العمر: سنة

● احمد محمد سليمان
العمر: ٧ سنوات

● ايمان السباتين
العمر: ٩ سنوات

● بهاء الدين محمد كمال
العمر: ٩ سنوات

● صهيب مطاوع
العمر: ١١ سنة

بطاقات رياضية



الاسم : فتحي توفيق
النادي المفضل محليا : الوحدات
النادي المفضل عربيا : الاهلي المصري
النادي المفضل عالميا : جوفنتوس
اللاعب المفضل محليا : عبدالله ابو زمع
اللاعب المفضل عربيا : خالد التماري
اللاعب المفضل عالميا : ديل بيرو



الاسم : رشيد ابراهيم
النادي المفضل محليا : الوحدات
النادي المفضل عربيا : الزمالك
النادي المفضل عالميا : انتر ميلان
اللاعب المفضل محليا : يوسف العموري
اللاعب المفضل عربيا : حسام حسن
اللاعب المفضل عالميا : رونالدو



الاسم : تيسير محمد عبدالهادي
النادي المفضل محليا : الوحدات
النادي المفضل عربيا : النصر السعودي
النادي المفضل عالميا : اي سي ميلان
اللاعب المفضل محليا : سفيان عبدالله
اللاعب المفضل عربيا : عبيد الدوسري
اللاعب المفضل عالميا : زين الدين

من هم اللاعبون المفضلون لدى جماهير الوحدات ؟ ولماذا؟



● جهاد عبد المنعم

* احمد عبدالفتاح خريس
اللاعب المفضل لدي هو عبدالله ابو زمع، لانه لاعب يتمتع بمهارات فنية عالية ولياقة بدنية مرتفعة، ويلعب بعقله قبل قدمه، اجمل هدف احرزه في مباراتهم مع الفيصلي والتي انتهت وحداتية (٣/صفر).

* حسن محمد العرجان (ابو الريش)
لاعبي المفضل هو عبدالله ابو زمع، لانه عندما يكون داخل الملعب اشعر بأن الفوز حليفنا لا محالة، واكون مرتاح نفسيا، وهو لاعب غيور جداً على فريقه، واجمل هدف احرزه في مرمى الرمثا اياب دوري ٩٧.

* اشرف طلال رجا
رافت علي هو اللاعب المفضل الازلي لدي، لانه لاعب من الطراز الاول ومستواه دائما في الصعود، ويجيد اللعب في اكثر من مركز، وهو مراوغ من الطراز الاول، ومشاكس يصعب اعظم دفاع على مراقبته، واجمل هدف سجله في مرمى الفيصلي في نهائي الكاس.

* زياد اسماعيل الزين
بالطبع يوسف العموري لانه مدافع الطراز الاول وذو خبرة طويلة، ويكفي انه اللاعب الاردني الوحيد الذي اختير لمنتخب نجوم العرب

* صالح حسن محمد
اكيد مراد عوينة، لانه مهاجم لا تخطئ قدمه المرمى، وهو لاعب يجيد التسديد بكلتا القدمين، وهو صاحب راس ذهبي ومتفاهم مع زملائه في الملعب لدرجة كبيرة.

* رائد حمد النصيرات
سفيان عبدالله، لانه لاعب يمتلك طاقة ميدانية هائلة جدا، وهو مفكر من الدرجة الاولى، وهو كمبيوتر فريق الوحدات ويمثل اخلاق عالية، ويتميز بسرعته البديهية في فتح اللعب وتحريك الفريق واحراز الاهداف وخداعه للخصم بسهولة، وتمريراته قاتلة، اجمل هدف احرزه في مرمى الفيصلي في اياب دوري ٩٥.

اما انا فلاعبي المفضل نجم النجوم الذي لن يغيب نوره عنا جهاد عبدالمنعم ولن اكتب عن صفات ومميزات جهاد لان الكل يعرف من هو جهاد.

نبيل محمود النصيرات/ الكرامة

وداعاً ... بطولات

يبدو انه لا فائدة مني فبعد ان قطعت عهداً على نفسي ان لا اعود للكتابة مجدداً، وان اتناسى كرة القدم نهائيا واعود لحياتي العملية المملة، وجدت نفسي لا استطيع ان اترك كرة القدم ببساطة لان الوحدات ايها الاخوة لا ينسى ولا يمكن للمرء ان يهجره حتى وان تمنى ذلك بل لا يستطيع ان ينساه اينما حل وارتحل فأعود رغم الوعود لامسك قلمي وورقتي واستمد الثقة من الاخ الغالي الصديق (احمد الصعصاع) والصديق العزيز صهيب غنيم وابدأ بخط هذه الكلمات التي تربطني بالقراء الاحبة، قد يعتقد البعض ان هذا الياس جاء الى نفسي وانا المعروف بتفاؤلي الدائم بسبب خسارتنا بطولة غالية كبطولة الكاس او بسبب الثلاث رصاصات التي اخترقت صدري وجرحت كبريائي الاخضر جرحاً ما زال يدمي حتى يومنا هذا، او قد يعتقد الاصدقاء انه بسبب خروجنا المذل من بطولة الدرع لا ايها الاخوة فليذهب الكاس ولتذهب البطولات جميعا الى الجحيم هذا كله لا يهمني بشيء الان، ما يهمني ويقتلني ببطء هو ما اسمعه عن تلك الخلافات التي نشبت اظافرها لتمزق تلك الصورة الرائعة التي احتفظ بها في مخيلتي عن المحبة والتعاون الذي يربط من لاعبينا جميعا، فأين تلك المحبة واين هو التعاون؟!!

مهما حاول اللاعبين اخفاء هذه الحقيقة فهي لا بد وان تظهر في الملعب لتؤثر على التفاهم الذي يمثل اهم اركان الفوز فكرة القدم لعبة جماعية على اللاعبين ان يكونوا يدا وروحا واحدة ليكون هناك لعب جميل واهداف اجمل وهذا لا يلون الا اذا سادت المحبة والالفة وروح الفريق الواحد بين اللاعبين، وهذا عكس ما كان يسود بين لاعبينا فانعدم التعاون وسادت العشوائية وظهرت اثار الخلافات بين اللاعبين انفسهم وبين اللاعبين والمدرب، فبعد عرضهم المخزي بالكاس يفوزوا بثلاثة ثم ومن دون انذار يخسروا بثلاثة وهذا ان دل على شيء فإنه يدل على ان الفريق يفوز وقتما يشاء ويخسر وقتما يشاء تبعا لاهواء اللاعبين ولاسباب لا يعلمها الا الله .

على كل حال لا نريد البطولات هذا العام فيبدو ان الفريق قد زهق من التتويج والفوز وانه راى ان من العدل ان يفسح المجال امام الاندية الاخرى فليس من العدل في شيء ان يحتكر فريق واحد بطولة الدوري اربع مرات على التوالي على ما يبدو !!! فلم يعد يهمهم سمعة الوحدات ومشاعر الجماهير العريضة التي لن تتوانى عن اشعال اصابعها من اجل انارة طريق الاخضر وهنا احب ان اوجه سؤالا الى ضمير كل لاعب هل قدمتم كل جهدكم في مبارياتكم السابقة.

وهنا لا بد من ان اذكر انني احبكم ايها اللاعبين جميعا واحب الوحدات حبا لا يوصف وخساراته تلك تزيد حبه في قلبي ، ولكن العنفوان الاخضر دفعني الى كلمات العتاب تلك ، فسامحوني جميعا، والله من وراء القصد.

شادي يوسف عساف

مباراة في ذاكرتي



● الكابتن محمد مصطفى

الملعب : ستاد عمان
الفريقان: الوحدات × الفيصلي
النتيجة : فوز الوحدات على الفيصلي ٢-١

ختام مرحلة الذهب من دوري ٩١ بدأت المباراة حماسية تملئها الاثارة من كلا الفريقين حيث يريدها الوحدات الفوز التاسع له على التوالي كي يتصدر الدوري بجدارة وبفارق شاسع من النقاط عن اقرب منافسه وينهي مرحلة الذهاب بدون اي خسارة او تعادل، فبدأ الفيصلي بالتسجيل بمنتصف الشوط الاول من رفعه جانبيه ارتقى لها الغندور بقبضته لترتد داخل منطقة الجزاء ليكون لها بالمرصاد طارق عوض فلم يتوانى بدكها بسقف المرمى هدف ولا اجمل بعدها ازدادت المباراة اثارة وارتفع ايقاعها من كلا الفريقين لكن قبل ان يلفظ الشوط الاول انفاسه ومن ضربة حرة غير مباشرة جانبية ارتقى لها لاعب الوحدات طلال ربابعة كالنسر وسط غابة من المدافعين برأسه احرز هدف التعادل وسط فرحة عارمة من قبل الجماهير الوحداتية، ومع بداية الشوط الثاني شن الوحدات هجمات متلاحقة اثمرت عن هدف الوحدات الثاني من رفعه جانبية مرت من فوق اللاعبين والحارس وصلت طلال غير المراقب ويحرز هدف الوحدات الثاني هذا الهدف اثار حفيظة لاعبي الفيصلي فشنو هجمات متلاحقة كان لها بالمرصاد الدفاع الوحداتي والحارس الغندور ومن هجمه وحداتية منظمة انتهت بركلة ركنية نفذت لكنها ارتدت من اقدام المدافعين امام خضر عبيد اطلقها رصاصة رحمة في مرمى الفيصلي هدف ولا اجمل في سقف المرمى هدفنا الثالث وتنتهي المباراة بفوز ثمين للوحدات مبشراً بفوز الوحدات بالدوري في وقت مبكر وكان نجوم الوحدات في تلك المباراة: الغندور، العساف، خضر عبيد، الحوراني، العموري، سعدية، راتب الحسنات، عماد الزغل، هشام، طلال ربابعة، جهاد ، والمدرب محمد مصطفى.

شكري جميل استيتي

براعم وحداتية



● ايمان محمد كمال
العمر: ١٠ سنوات

● جمانة جمال اسماعيل
العمر: سنة ونصف

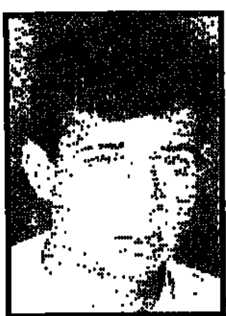
● [illegible]
العمر: ٦ سنوات

● [illegible]
العمر: سنة

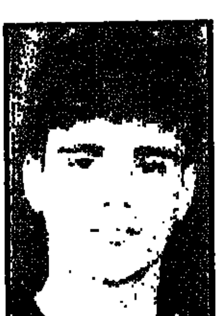
● [illegible]
العمر: ٥ سنوات

● [illegible]
العمر: ١١ سنة

بطاقات رياضية



الاسم : احمد ابراهيم النجار
العمر : ١٦ سنة
النادي المفضل محليا : الوحدات
اللاعب المفضل محليا : يوسف العموري
اللاعب المفضل عربيا : احمد شوبير
اللاعب المفضل عالميا : رونالدو



الاسم : اياد مصطفى الكسبة
العمر : ١٦ سنة
النادي المفضل محليا : الوحدات
النادي المفضل عربيا : الزمالك
النادي المفضل عالميا : يوفنتوس
اللاعب المفضل محليا: رافت علي
اللاعب المفضل عربيا : مصطفى حجي
اللاعب المفضل عالميا : زين الدين زيدان



الاسم : ماجد ابو صليح
النادي المفضل محليا: الوحدات
النادي المفضل عربيا : الاهلي المصري
النادي المفضل عالميا : ريال مدريد
الاعب المفضل محليا : يوسف العموري
اللاعب المفضل عربيا : مصطفى حجي
اللاعب المفضل عالميا : ديلسون

كلمات ذهبية في الجريدة الخضراء

العدد (١٠): نقف ضد الشغب ونتعاون مع الجميع لمحاربته
وامطرت السماء اهدافا
العدد (٢٠) : ١٠٠ الف متفرج زفوا الابطال الى العرين الاخضر
وحداتي ما بيروّح .. الا الراية مرفوعة
العدد (٣٠) : موسم اخضر
بالارقام وبكل المقاييس الوحدات.. زعيم التسعينات
العموري زينة المنتخب
العدد (٤٠) : نعم للحكم الاردني .. والدرع حق لنا
نجم النجوم ... سعدية يودع الملاعب
العدد (٥٠) : نجومنا يتوقون الى مواجهة الاقوياء
معسكر ناجح لطائرتنا في سوريا
العدد (٦٠) : انتصار تحت الامطار
الخميس تتويج طائرتنا .. والدعوة عامة
العدد (٧٠): لقاء الحسم المثير بين الاخضر والاصفر في عروس الشمال
فزنا على الجزيرة والقادسية بالسهل الممتنع والبقية تأتي
العدد (٨٠) : ابطال المملكة يعانقون اهل الشهامة في الكرك والكرامة
موعد .. مع الالق الاخضر
العدد (٩٠): النسور الخضر يكثفون استعداداتهم للتصفيات العربية
انتبهوا للمنتخب
العدد (١٠٠): تأهلنا .. بشق الانفس
ناشئونا .. نجاحات باهرة في الرياضة والدراسة

منى شفيق الرقب
بيادر وادي السير

ملاحظات امام مجلس الادارة

السادة رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الوحدات المحترمين
بعد التحية
اهنئ ادارتنا الجديدة واتمنى لها التقدم والازدهار
هناك بعض الملاحظات وهي كما يلي
١- توقيع عقد مع انور جسام لمدة سنتين على اقل التقدير.
٢- العمل على جلب الحارس محمد ابو داود مع اعطاء الثقة الى الحارس ناصر الغندور
٣- المباشرة في بناء ستاد الوحدات الرياضي
٤- اين كلمات وقلم الاستاذ جمال منصور ابن الوحدات
٥- الاهتمام بالحارس حسام سعد واعطاء الفرصة الكاملة له
مع اطيب التحيات لكل العاملين في جريدة الوحدات الرياضي
ابناء نادي الوحدات
زياد محمد البنا/ محمود علي القيسي/ رائد الشعراوي

نجوم واراء



● سفيان عبد الله

يوسف العموري: عمدة الفريق وصمام امان الوحدات والراس المدرب مثالا للكابتن الخلوق استحق تعبه هذا عن جدارة.

عبدالله ابو زمع: صاحب الاهداف الرائعة وروح الدعابة والمرح والميزات التي تجعله من اميز لاعبي الوحدات اهدافه تاتي حاسمة وفي الوقت المناسب مثل هدفه في الفيصلي نهائي دوري ٩٦ هدفه في الرمثا دوري ٩٧ يمتاز بروح المثابرة والحركة يستحق الكثير من كلمة برنس انه فعلا «الكنج».

فيصل ابراهيم: لا يعرف مركزه في المباراة لكثرة تحركاته يمتاز بالصبر وعدم الاستسلام لكن اعتقد ان غرته تؤثر على عينيه خلال المباراة.

انس كمال: وجهه فال خير على الوحدات وجوده في الملعب يزيد روعة المباراة صاحب الابتسامة اللطيفة، والوجه البشوش.

سفيان عبدالله: دينامو الفريق وحلقة الوصل في الفريق صاحب اروع واجمل الهجمات المرتدة.

علي جمعة: الفهد الاسمر الذي لم يلعب مباراة خارج الاردن الا وقد نال اعجاب الجميع فيها صاحب اجمل الاهداف في المباريات العربية مثل هدفه في الافريقي التونسي.

سامر بحلوز: لاعب مميز ولكن ينقصه وقوف الحظ الى جانبه يتردد كثيراً في تسديد الكرة في منطقة الجزاء.

رافت علي: لاعب مميز في المراوغة ولكنه يستعملها احيانا في وقت غير ملائم يحتفظ كثيراً بالكرة عصبي بشكل كبير.

منير ابو هنطش: هجومي رائع يقع كثيراً في مصيدة التسلل يجيد اللعب في اعصاب الجماهير كثيراً ما يضيع من الفرص الاجمل من الاهداف.

مراد عوينة: مكسب كبير للوحدات في نزعته الهجومية الكبيرة وروح المثابرة استطاع ان يدخل قلوب الوحداتيين بوقت قياسي .

جمال محمود وعصام محمود : رغم نفيك لعدم وجود صلة قرابة بينكما الا انني لا زلت اشكك في هذا نظراً لطريقتكما في اللعب وتصرفاتكما في الملعب.

هشام عبدالمنعم: لاعب مخضرم صاحب اخلاق رائعة وفن كروي جميل شكل ثنائي خطر مع نجمنا المعتزل والذي لن ينسى جهاد عبدالمنعم.

رافت الفاهوم: صفقة وحداتية ناجحة لكنه لم يظهر بمستواه المعهود في مباراتنا امام الانصار اللبناني اتمنى له التقدم اكثر في مستواه في ظل مدرسة الوحدات الكروية.

مروان الشمالي: اللاعب الاشقر وهداف الفريق الاخضر صاحب نفس كروي طويل يتمتع بالحس التهديفي المرهف.

عدنان الطويل: مدافع شرس خير خليفة للكابتن المثالي يوسف العموري يتقبل قرارات الحكم بكل روح رياضية.

ناصر غندور: الحارس العملاق وخير من يمثل منتخبنا الوطني في الخارج بعد محمد ابو داود.

هيثم سمرين: رغم حظك السيء في لبنان الا انك استطعت ان تضع نفسك في تشكيلة المنتخب

محمود شلباية: لاعب رائع في مركزه رغم حداثة سنه اشكرك لانتمائك العظيم للوحدات والمتمثل بخروجك معهم الى لبنان بالرغم من قرب امتحاناتك الثانوية اتمنى لك النجاح واكمل الدراسة الجامعية.

وليد ميخائيل: لم نرك في المباريات بشكل كبير حتى نستطيع الحكم على مستواك اتمنى ان تكون البديل الجاهز للغندور.

غياث التميمي: لاعب وحداتي واعد اتمنى رؤيتك في الدوري الحالي بشكل اكبر من سابقة شكرا لك على انتمائك وترك الدراسة والذهاب مع الفريق.

محمد محمود: ارجو ان يكون مستواك مماثلا لمستوى اخيك الاكبر الكابتن الخلوق عصام.

مريم السباتين/ختام السباتين- وادي السير

امام التلفزيون

«لماذا القناة الثالثة؟»

قبل افتتاح القناة الثالثة الاردنية صرح التلفزيون الاردني والاعلام بزسره بأن هذه القناة سوف تكون قناة رياضية ثقافية وهذا التصريح افرح جميع الرياضيين في الاردن، لانه ضمنوا كما انا ضمنت ان هذه القناة سوف تقوم بتغطية اغلب الاحداث الرياضية المهمة ليس على الصعيد المحلي فقط بل وعلى الصعيد العربي والدولي ايضا واقول هذا الكلام من منطلق المفاجاة التي اذهلت الجميع بان هذه القناة لم يكن فيها شيء من الرياضة سوى برنامج واحد اسبوعي وهو «الرياضة في اسبوع» وايضا بعد مفاجاة المشجعين والصحف، كذلك بعدم تغطيتها لمباراة مهمة على الهواء مباشرة وهي مباراة الوحدات والفيصلي في ذهاب دوري ٩٨ مع ان جميع وسائل الاعلام بما فيها التلفزيون يطلق على لقاءات الفريقين بالقمة المبكرة فعجبا مع هذا الكلام الا تبث مثل هذه المباريات

وذكر في احدى الصحف المحلية بان مفاجاة الجمهور بعدم بث المباراة قد زاد عددهم ليصلوا الى ثلاثين الف متفرج طبعا بعد تأكدهم من عدم البث التلفزيون للمباراة ومن وجهة نظري بان بث المباريات الكبيرة مثل هذه المباراة قد يقلل من ال ضغط الهائل للجماهير وهذا من منطلق اننا في الاردن لا نملك ستاد ضخم يدخل عليه سبعين الف متفرج كما حصل في نهائي الدوري ٩٧ عندما دخل الملعب اربعين الف من مشجعين الوحدات وعاد لمنازلهم ثلاثين الف متفرج.

وفي النهاية امل من ادارة التلفزيون الاردني ان تفي بالوعد، وتجعل هذه القناة رياضية ثقافية كما صرح عبر وسائل الاعلام المحلية

هيثم رشدي الزكارنة
المفرق – الخالدية

براعم وحداتية



● [illegible]
العمر: ٦ سنوات

● [illegible] عبد العال
العمر: ١١ سنة

● ايمن عبد العال
العمر: ١٠ سنوات

● صفاء [illegible]
العمر: ٧ سنوات

● هبة [illegible]
العمر: ٧ سنوات

● يوسف جمعة اسعد
العمر: ١٢ سنة

سندباد الكرة الاردنية

ربع قرن من العطاء .. والتدريب وجهتي

فطافطة يودع الملاعب الجمعة المقبل

حاوره : جهاد نجم

اربع وعشرون عاما من البذل والعطاء .. مرت جميلة في لحظاتها عصيبة في مواقفها، مرت كلحظة في عمر نجم كبير.. لطالما ساهم في فوز فريقه في العديد من المواقع.. موهبته الفذة تفجرت منذ نعومة اظافره حيث شق طريق نجوميته سريعاً.. فمنذ صغره وهو يداعب معشوقته الكرة بقدميه الغضتين، وسار بها ومضى متخطيا الاحقاد والمكائد والصعوبات التي واجهته تخطاها بكل تميز ونجاح واثبت للحاقدين نجوميته رغماً عنهم.

وبدأ العشق الكروي ينمو في قلبه يوما بعد يوم، لدرجة ان الملعب اصبح بيته والكرة غدت شغله الشاغل ومصدر رزقه الدائم، وهز الشباك بالغريزة هوايته المفضلة «الكابتن» وليد فطافطة محطة هامة في الكرة الاردنية.. قبل ان يترك المستطيل الاخضر التقيناه بكل ود.. وفتح قلبه لـ «الوحدات الرياضي» .. ومعا نتابع

ماضي وذكريات

* بداية نريد ان نرجع الى الماضي .. لتحدثنا عن بدايتك مع الكرة؟

– بدايتي كأي لاعب.. من المدارس .. حيث لعبت في الفرق المدرسية.. فشاهدني الاستاذ هاني السفاريني مدرس الرياضة ومدرب القادسية فضمني لالعب مع اشبال القادسية عام ٧٥ وكان عمري وقتها ١١ عاماً فتدرجت مع الناشئين حتى وصلت للفريق الاول عام ٨٠.

* من هم المدربين الذين ساهموا في صناعة وليد الهداف؟

– بداية .. كان الكابتن ابو شيخة وتبعه الكابتن عزت حمزة وحسونة يدج ومظهر السعيد واسد حبيب واحمد عبدالمجيد.

انتقالات وانتصار

* كم جيلا عاصرت من اللاعبين؟

– انا العب الكرة منذ عام ٧٥ وانا وبحمد الله اكثر لاعب اردني عمر في الملاعب.. حيث عاصرت ٤ اجيال كروية.

* ما هو سبب انتقالك من نادي القادسية.. للاهلي ومن ثم الجزيرة؟

– حقيقة انتقلت من نادي القادسية بعد حرماني من لعب الكرة عام كامل وكان ذلك عام ٩٠ .. والسبب لاني قررت الانتقال لالعب في احد الاندية الكبيرة. واعتقد ان هذ حق مشروع لي، وعند انتقالي للاهلي زاهن الجميع على انتهائي كرويا، لكن مع بداية موسم ٩١ اثبت من خلال نادي الاهلي، اني لاعب متجدد حيث اني حققت ثاني هدافي الدوري بعد جهاد عبدالمنعم بثلاثة عشر هدفا، وثاني افضل لاعب بعد الكابتن ابراهيم سعدية وكان ذلك عام ٩١–٩٢.

ثم انتقلت لنادي الجزيرة.. هذا النادي العريق ببطولاته الذي كان حلما بالنسبة لي، وخدمته بكل ما املك، وبالمقابل وجدت التكريم من هذا النادي العظيم، وبهذه الانجازات احسست باني انتصرت على كل من وقف في طريقي، وعسكت صورة بيضاء عني واني موجود على الساحة الكروية.

مشاكل ... وحلول

* ما سبب التذبذب في مستوى فريق الجزيرة من مباراة لاخرى؟

– حقيقة يواجه فريق الجزيرة.. ظروف مادية صعبة.. وقلة الملاعب وعدم وجود اللاعب البديل الجاهز.. وبصراحة نفتقد الى روح الفريق الواحد والانتماء، وهذا بيد اللاعبين انفسهم والمادة ليست مهمة امام روح الفريق، فبالاتحاد يكون الفريق.

* ما هو الحل بنظرك؟

– بداية .. اتوقع انهم سيخرجون من هذا الوضع بالاستقرار الاداري، وترتيبات الادارة القادمة ستكون على اسس سليمة، ومعززة ماديا ومعنويا وايضا اطلب من الادارة الاعتناء بالناشئين اكثر لانهم هم عصب الفريق والرافد الوحيد، حيث ان هناك وجوه تبشر بالخير مستقبلا . وهم بحاجة الى صقل ومتابعة كبيرين.



● مع زميله عبد الله ابو زمع وابنه ليث

وفرخ البط عوام

* انت من عائلة كروية حيث ان لك شقيقان يلعبان الكرة، وسمعنا ان هناك وافد جديد .. حدثنا قليلا عن هذه العائلة؟

– بداية العائلة الرياضية ستتواصل على الرغم من اعتزالي وسفر شقيقي عماد الى الامارات، ووجود اخي خليل مع الاهلي، وهناك القادم مستقبلا.. الليث، ابني الصغير، فمواهبه الكروية واعراضها ظاهرة عليه واتوقع له مستقبلا كبيراً في الكرة، ولن الزمه بنادي معين يلعب به. وستبقى عائلة فطافطة متواصلة في العطاء الرياضي.. ان شاء الله.

خلقت لالعب الكرة

* لو عدت للوراء ٢٥ سنة .. قبل ان تلعب الكرة.. هل ستلعب الكرة على الرغم من معرفتك بالمصاعب التي ستمر بها؟

– بصراحة.. انا خلقت لالعب كرة القدم.. واحببتها لدرجة الجنون.. ولهذا تحملت مصاعب كبيرة لا يتحملها لاعب اخر وتعلمت منها الصبر والتحدي واستطعت ان اتغلب على هذه الظروف مع العلم ان الوسط الرياضي يعلم بالظلم الذي لحق بي، وانجازاتي تتحدث عن وجودي واشقائي ودون غرور.

* هل ستبتعد عن الكرة بعد الاعتزال .. ام هناك نية اخرى؟

– الكرة هي كل شيء لي .. ولن استطيع الابتعاد عنها. فهي «عشرة عمر» لذلك انظممت للجهاز التدريبي في فريق الجزيرة ومساعداً لمدرب الفريق الاول فقد دخلت دورة تدريبية وباشراف الاتحاد الاسيوي وخرجت منها بتفوق كبير.. وهذا لا يعني شيء بعد .. فانا في اول الطريق بعد.

لعيون الجزيرة

* قبل اعلان اعتزالك هذا .. اعلنت قبلا اعتزالك .. فلماذا تراجعت عنه؟

– حقيقة قررت الاعتزال عام ٩٦ من خلال نادي الجزيرة بعد موسمين لعبتهما معه.. ولكن حاجة فريق الجزيرة لي ولجهودي ارجعتني عن فكرة اعتزالي ، واستمريت العب الكرة والتزمت بالتمارين «وكله لعيون الجزيرة يهون».

اعتزالي الجمعة

* حدثنا قليلا عن مهرجان اعتزالك؟

– سيكون اعتزالي يوم الجمعة القادم الساعة الخامسة مساءً على ملعب ستاد عمان الدولي برعاية الدكتور رياض الحروب رئيس مجلس ادارة صحيفة «العرب اليوم» وستكون المباراة بين تفاهم الجزيرة والحرس الملكي الخاص مع فريق الوحدات وسيسبقها قدامى نجوم الكرة الاردنية مع قدامى نجوم فريق الوحدات.. ومن خلال المباراة ستقام مراسم التتويج وساسلم قميصي للاعب ايمن خليفة.

* هل تشعر ان وقت اختيارك للاعتزال مناسباً؟

–نعم.. فهذه افضل لحظة للاعتزال.. وعلى اللاعب ان ينهي بتوقيت مناسب حتى يترك خلفه ذكرى طيبة وان يذكره الناس بالخير.

كلمات

* ماذا توجه لكل من :

– الاتحاد: اعادة النظر باختيار لاعبي المنتخب واعدادهم اعداداً جيدا بعيداً عن النادوية.

– الجزيرة: عشقته وارتحت فيه.. وسابقى اعتز فيه ويكفيني فخراً اني ساعتزل وانا ابنا له.

– الجمهور : فاكهة الكرة، فكل التحية والتقدير لجماهير الكرة الاردنية التي ما توانت في دعم الرياضة في بلدنا.

– الاعتزال : نهاية طبيعية وقرار صعب للاعب اعطى وبذل زهرة شبابه في الملاعب.

شذرات

– اخذت من الكرة حب الناس والتواضع والشهرة.

– اخذت مني الكرة شبابي والجهد والوقت

– اسعد لحظاتي قدوم مولودي الاول ليث ومن ثم انضمامي لفريق الحرس الملكي الخاص وارتدائي «فانيلة» الشياطين الحمر.

– اجمل مبارياتي كانت عام ٩١ وكانت بين الاهلي والفيصلي وانتهت لصالحنا وبنتيجة ٢/١ سجلت انا الهدفين.

– اغلى هدف سجلته في بطولة المدن العربية في مرمى اكرامي حارس نادي الاهلي المصري وكانت المباراة تحت رعاية الامير محمد وانتهت لصالحنا ١/صفر.

– كنت امارس العاب القوى سابقا.. وتركتها وانجرفت وراء موهبتي .. واكسبتني هذه التجربة لياقة افادتني كثيراً بكرة القدم.

شكر

* في النهاية لمن توجه الشكر؟

– اود ان اتوجه بالشكر الجزيل الى نادي الجزيرة وفريق الحرس الملكي الخاص وفريق نادي الوحدات لمشاركتهم لي مهرجان اعتزالي، واخص بالشكر ايضا عبدالكريم نوفل عضو نادي الوحدات والسادة طلال الحرباوي وموسى ابو راس وعمر عواد وناصر خنفر على جهودهم الطيبة وشكر الى كل من ساهم وسيساهم في مباراة اعتزالي .. واشكر ايضا جريدة الوحدات على جهودها الكبيرة واتمنى لها مزيدا من الازدهار.

كلمة اخيرة

اتمنى من الرياضة الاردنية التطور والازدهار.. بعيدا عن النادوية.

البطاقة

الاسم : وليد حسين فطافطة

مواليد: ٢٠/٥/٦٤

المهنة: ضابط صف في الحرس الملكي الخاص

المركز: مهاجم

الرقم : ٨

على مين



سيظل ظهيرنا «السوبر» فيصل ابراهيم، وباعتراف القاصي والداني، الظهير الايمن المميز، ليس على الساحة الكروية المحلية فحسب بل وعلى المستوى العربي كذلك.

هذا النجم الذي لا بد وان يشد الانظار اليه عندما يكون في الملعب، بادائه الرجولي وانطلاقاته الرائعة وتمريراته العرضية القاتلة لم يشركوه في كاس العرب، بعد ان «دبّروا» له حكاية «بايخة» مدّعين انه مصاب!!

كيف اصيب فيصل .. ومتى؟

لقد التحق بالمنتخب وهو في اوج نشاطه ولياقته وصحته.. لم يغب عن اي مباراة في الدوري او الكاس.. فمن هو العبقري الذي قرر بان فيصل مصاب؟!

هل لحقت به الاصابة خلال تمارين المنتخب، وهو الذي لم يخض معه اي مباراة تجريبية؟؟ ام ان الاصابة قد فاجأته وهو «نايم» في المعسكر؟!

لقد تساءلت وسائل الاعلام في الدوحة عن اسباب غياب فيصل عن التشكيلة الاردنية، فجاءها ذات الجواب «المضلّل» من جهاز تدريب المنتخب، الذي «اخترع» قصة الاصابة الوهمية هذه ، بالتنسيق مع طبيب المنتخب الذي هو في نفس الوقت مترجم للمدرب!!

لكن فيصل بجرأته المعهودة وبانتمائه الصادق، اجاب بصراحة انه لا يعاني من اية الام، وبانه جاهز لخدمة الوطن.

والحمد لله ان فيصل بخير، وكل ما قيل وكُتب عن اصابته عارٍ تماماً عن الصحة، ومنافي تماما للحقيقة، التي تتمثل في نيّة البعض في جهاز التدريب باشراك لاعب اخر مكانه، لا يملك شيئا من خبرة المباريات الدولية!

لقد فضلوا ان «يجرّبوا» ولو على حساب سمعة المنتخب، لان ما يهمهم في المقام الاول ان «يرضى» عليهم بعض من المتنفذين، كي يبقوا ثابتين في مناصبهم التي هي اكبر منهم بكثير، وبعد ذلك فليذهب كل شيء في ستّين داهية!

الايام القادمة وما يتخللها من مباريات قوية جادة في الدوري، سوف تكشف الحقيقة، وكيف ان مدربي منتخبنا الوطني يعملون اسما لدى اتحاد الكرة ويقبضون من رواتبهم، لكنهم فعلا يعملون لصالح نادي بعينه، ويخضعون لتعليماته.

بصراحة.. كأس العرب فشلت

بدون العراق ..ليس للبطولة اي طعم

بعد ست سنوات من الانتظار ، انتقلت مسابقة كأس العرب لكرة القدم من مدينة حلب، الى العاصمة القطرية الدوحة لتقع في مطب خطير، نزع الكثير من وهجها، وافقدها قوتها ورونقها وجعلها عاجزة عن تحقيق اهدافها.

توقعنا مع النجاح الدائم الذي يحققه الاشقاء القطريون في تنظيم البطولات الكروية، ان تكون كاس العرب السابعة قمة في كل شيء، لكن نظام البطولة جاء هذه المرة مفاجئا لهم، فافشل جميع المحاولات التي هدفت الخروج بالبطولة الى واقع جديد، خاصة وان ظروف التوقيت الذي جرت فيه المباريات، قد فرضت عقبات مناخية ضايقت جميع الفرق المشاركة.. دون استثناء.

ان قادة الرياضة القطرية، كانوا اول من انتقدوا نظام البطولة وتوقيتها، ويكفي ان السيد محمد بن همّام «عرّاب» الكرة هناك وعضو الاتحاد الدولي لكرة القدم، قد صرح بأن «نظام كأس العرب وتصفياتها ونهائياتها .. غير عادل».

في ظل اجواء غير مناسبة للعب، وتنظيم سلبي للبطولة لم تكن هناك فائدة تذكر من كاس العرب، الا اذا استثنينا «المجاملات» التي تتم بشكل واسع في مثل هكذا مناسبات، وما يرافقها من عبارات تطغى عليها الدبلوماسية عن الصراحة!

وبنظرة سريعة الى البطولات السابقة لكاس العرب، نجد انها كانت افضل من السابعة الدائرة رحاها حاليا في قطر بكثير، ذلك ان المنافسات كانت حامية الوطيس، نتيجة لوجود منتخب عربي كبير، من شانه اضفاء اجواء تنافسية مثيرة على كل بطولة كروية يشارك فيها الا وهو المنتخب العراقي الشقيق، الذي كان ولن يكون الا «نوّارة» البطولات العربية وسيّد الموقف فيها، وخاصة كاس العرب التي له فيها صولات وجولات لا تُنسى عبر السنين، ويكفي انه البطل المطلق لهذه المسابقة، حيث يحمل اربعا من القابها الستة نالها بجدارة من خلال مشاركاته الاربع فيها، سواء في عصرها القديم ام الحديث.

نجوم العراق حملوا كأس العرب في الكويت (٦٤) وفي بغداد عام (٦٦) قبل ان تتوقف المسابقة لفترة طويلة، ثم جاء احفادهم ليقطفوا ثمار الكاس ذاتها في اعقاب استئنافها بالطائف عام (٨٥) وفي عمان (٨٨).

المنتخب العراقي الذي «جمّدوا» مشاركاته على الصعيد العربي، لم يخسر شيئا سوى عدم التقائه باشقائه في ميادين الخير والمحبة والعافية، لكن الذي خسر هو الكرة العربية بشكل عام، لان فرقها افتقدت الاحتكاك بلاعبين كبار، طالما استفادت من مهاراتهم وخبراتهم.

هذا التجميد الفريد من نوعه، لن يفيد الكرة العربية في شيء، فالعراق يلعب على الصعيدين الاسيوي والدولي، لكنه «محروم» من اللعب عربيا وهو البلد الذي لم يتوقف يوما عن دعم امته والتضحية في سبيل نصرة قضاياها، على مرّ التاريخ.

ان الاخوة المسؤولين عن كرة القدم في وطننا العربي، مدعوّون الان الى ضرورة الاستماع للصوت الذي يهدف للمصلحة العليا، الذي نادى دوما بعودة الكرة العراقية (اندية ومنتخبات) الى الحديقة العربية الزاهية من اجل ان نقطف معا ورود الحب، دون ان يعنينا ما يدور في مكاتب الساسة شيئا، فالملعب للجميع، وفيه يكون لقاء الاخوة.

اعيدوا العراق الى حظيرة الكرة العربية.. ايها السادة.

اعيدوه.. منافسا قويا عنيدا شريفا.



● هشام عطا حجاج «كابتن» العراق يعتلي منصة التتويج في كاس العرب (٦٦) وعن يساره الياس كابتن سوريا، وعن يمينه احمد الاحول كابتن ليبيا.

بالمناسبة



اتقوا الله بمنتخبنا الوطني، الذي وصل القمة العربية ذات يوم، واشاد الاشقاء بتطوره الكبير، الذي اسفر انجازاً لامعاً غير مسبوق.

اتقوا الله. فما حدث قبل الدوحة وفي الدوحة امر لا يجوز السكوت عليه، لان المنتخب لا بد وان يظل تاجا على راس كل رياضي مخلص في اردننا الغالي.

اتقوا الله. فحامل ذهبية العرب، اصبح مهدداً بفقدانها حين تاتينا في الغد القريب... دورة العرب!!

نحن والاخرون .. اولمبيا!!

* منتخب مصر الاولمبي، شارك في بطولة كاس العرب كمحطة على درب استعداده لتصفيات دورة سيدني الاولمبية، حيث خاض فيها لقاءين جادين، فاز في اولاهما على المنتخب الوطني السوري!

وكذلك الامر بالنسبة للمنتخب الاولمبي المغربي، الذي هزم الامارات، واستفاد من الاحتكاك بالسودان.

ولم يقلّ عنهما المنتخب الاولمبي الجزائري، وان لم يفز في اي من مباراتيه امام كل من لبنان والسعودية.

الناس اذن يستعدون للتصفيات الاولمبية منذ زمن ونحن في الاردن ما زلنا «غايبين فيله» وكان مثل هذا الامر لا يعنينا، حتى بعد ان صدر عن الاتحاد الاسيوي تقسيم المجموعات، وعرفنا مع من سوف نلعب في التصفيات.

فمتى يا ترى، سيظهر منتخبنا الاولمبي الى الوجود؟

ومن هو الجهاز الذي سيدربه ويقوده في مهمته الشاقة؟

ومتى ستبدأ مراحل اعداده .. وبعد إيه»؟!

● منتخب مصر الاولمبي .. من زمان وهم يعدّونه!

حكم .. ام لاعب «زقوطة»؟!

لعل فاصل التهريج التحكيمي الذي قدمه الحكم السعودي عمر المهنا، في الدقائق الحرجة من مباراة الامارات والسودان في كاس العرب، انما يشير وبدلالة قاطعة بان هذا الحكم لا بد وان يضبّ العدّة، ويفكر جديا في الابتعاد عن هذا المجال.

المهنا الذي اشتهر في عدة مواقف بانه «عدوّ» ركلات الجزاء، الذي لا يحتسب ايا منها حتى ولو كانت الحالة صحيحة بنسبة مكتملة، يبدو انه نسي نفسه في كاس العرب، فاحتسب ثلاثا منها خلال اربع دقائق، وبدا وكأنه يلعب «الزقوطة» مع اللاعبين والجماهير التي توترت اعصابها!!

● عمر المهنا

والواقع ان اثنتين من الركلات الثلاث، لم تكن لهما اية علاقة تذكر بكرة القدم، وهما ركلة الامارات الاولى ، وركلة السودان التي ضاعت!

من عيوب التحكيم العربي، ان بعض الحكام من «المدعومين» لا تتم معاقبتهم عندما يخطئون، وهذا وما تجعلهم يعتقدون دائما انهم فوق الشبهات، ولا يمكن ان يقعوا في الخطأ، وبالتالي فانهم «صحّ» مهما مارسو من «تخبيص»!

فلو ان المهنا لقي العقوبة التي يستحقها عندما «اكل» اونطة ركلة الجزاء الوحداتية في مباراة التصفية للاندية العربية امام الجيش السوري ببيروت، لكان قد اتعظ، ولما اكل ركلة سهلة لمصر في مباراة سوريا بكاس العرب، وايضا لما حوّل مباراة السودان والامارات الى مهزلة .. تعرض خلالها المنتخب السوداني الى ظلم لا مثيل له في الرياضة؟!